

PROGRAMME LIVRESENSEMBLE
COLLABORATION ÉCOLE-BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE DE PROPOSITIONS



août 2014

 **ne.ch**
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

DEPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE LA FAMILLE
SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE

Table des matières

Avant-propos.....	4
1. Café-lecture	5
Une classe se rend en bibliothèque, élèves, bibliothécaire et enseignant échangent leurs coups de cœur de lecture puis chacun repart avec un livre qui lui correspond... pour en parler au prochain café-lecture.	
2. De lettres en livres	7
Suite à échange épistolaire, le bibliothécaire propose à chaque élève un livre adapté à ses goûts. Les élèves après avoir lu le livre préparé pour eux répondent au bibliothécaire en exprimant une opinion argumentée.	
3. Livres mystères	9
Sur la base d'indications données par les élèves, le bibliothécaire propose à chaque élève un livre correspondant à ses goûts mais dont les jaquettes ont été masquées par du papier; les élèves créent la 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture du livre qu'ils auront lu.	
4. Livres en scène	11
Des livres sélectionnés par le bibliothécaire passent de classes en classes et y restent environ 6 semaines, chaque classe présente au moins un livre à la classe suivante. Un palmarès est établi en fin d'activité.	
5. Calendrier "vivement l'été "	13
Une classe sélectionne une vingtaine de titres proposés par un libraire. Les élèves lisent, présentent et critiquent les livres qu'ils ont choisi en vue de proposer un ouvrage par jour durant la période du 1 ^{er} au 21 juin.	
6. Ceux qui ont dit non l'été "	16
À partir de la collection "Ceux qui ont dit non" (Actes Sud Junior), chaque élève choisit un titre et présente l'action et le contexte de vie du héros de son livre.	
7. Atelier d'écriture	19
Les élèves lisent un ou plusieurs livres d'un auteur puis se lance avec un écrivain dans un travail d'écriture.	
8. 1,2,3 partages !	21
Une classe s'inscrit au projet 1, 2, 3 albums et embarque pour un "voyage-lecture intergénérationnel" qui conduit chaque élève à lire les mêmes albums que ses pairs, sa famille et des seniors et à entamer des discussions avec eux.	



Chers bibliothécaires, chers enseignants,

Vous avez envie de mener un projet de lecture avec une classe? De faire renouer les élèves avec la lecture-plaisir et de les aider à affiner leurs goûts personnels? Vous aimeriez travailler avec votre collègue bibliothécaire ou enseignant?

Le **programme LIVREENSEMBLE** se propose de soutenir des projets de collaboration entre enseignants et bibliothécaires. Il se fixe les objectifs suivants:

- encourager les lectures personnelles des élèves en proposant un choix varié de livres récents,
- impliquer les élèves dans la constitution et la promotion du fond de la bibliothèque,
- augmenter la fréquentation libre de la bibliothèque scolaire par les élèves non utilisateurs,
- renforcer l'emploi de la bibliothèque comme outil d'enseignement et comme objet d'apprentissage,
- stimuler le recours aux bibliothécaires comme personnes-ressources.



Vous trouverez plus de renseignements sur www.rpn.ch (Enseignants → Langues → L1 français - cycle 3) et sur www.lireplus.ch ou plus simplement encore auprès de votre bibliothécaire scolaire.

Délai pour la soumission des projets: **31 octobre 2014.**

Le **catalogue que vous avez entre les mains** regroupe une collection d'idées récoltées dans les différentes écoles du canton et de Suisse romande et adaptées aux visées de **LIVREENSEMBLE**.

Ces propositions se veulent avant tout une source d'inspiration. Même si certaines d'entre elles peuvent être directement mises en pratique, elles ne sont pas forcément à appliquer telles quelles. A vous, donc, de vous les approprier et de les adapter aux réalités de votre école et de vos élèves.

Un grand merci à Anne Baptiste, David Hamel, Valentine Humbert-Prince, Laure Mercati et Christine Roquier, pour leur relecture attentive, leurs commentaires judicieux et leurs suggestions précieuses.

La chargée de mission est à disposition pour vous aider à aménager ces idées et les mettre en œuvre.

Bien cordialement.

Marie Béguin
Chargée de mission à l'enseignement de la lecture
marie.beguिन@ne.ch

Note: Dans le présent document, pour des raisons d'allègement du texte, le masculin, lorsqu'il est employé pour désigner des personnes renvoie aussi bien à des femmes qu'à des hommes.



1. CAFÉ-LECTURE

UNE CLASSE SE REND EN BIBLIOTHÈQUE, ÉLÈVES, BIBLIOTHÉCAIRE ET ENSEIGNANT ÉCHANGENT LEURS COUPS DE CŒUR DE LECTURE PUIS CHACUN REPART AVEC UN LIVRE QUI LUI CORRESPOND... POUR EN PARLER AU PROCHAIN CAFÉ-LECTURE.

Contexte: le projet s'inspire d'actions menées dans le canton du Jura au secondaire I et II.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales: communication; pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer,
- lire des textes longs (romans),
- faire valoir ses choix et ses goûts personnels,
- conseiller ses pairs.

Autres objectifs:

- comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte),
- s'exprimer oralement,
- résumer la trame d'un récit oralement de manière rapide,
- exprimer une opinion et des jugements de valeurs de manière nuancée,
- en option, écrire une note critique de lecture¹,
- en option, pratiquer un journal de lecture².

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11, degré 8 sans la note critique de lecture.

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants de français.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection des livres, les dates des rencontres, évaluation ...).

Tâches du bibliothécaire: accueillir les élèves à la bibliothèque; proposer et présenter des ouvrages ciblés à l'âge et au niveau des élèves en fin du premier "café"; essayer d'identifier les différents profils de lecteurs et affiner sa sélection pour le café suivant; organiser le rendez-vous avec un libraire (en option), gérer le budget des livres.

¹ L'écriture d'une note critique de lecture vise des objectifs spécifiques que l'on ne va pas énumérer ici. Pour un aperçu des compétences exercées, on peut se référer à la séquence La note critique de lecture, Séquence 7 in *S'exprimer en français*, volume IV, COROME.

² *Ibidem*.



Tâches de l'enseignant: encadrer et motiver ses élèves, donner du temps aux élèves pour lire, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, aider les élèves à consigner leur impression de lecture, initier la rédaction d'un journal de lecture (en option), faire rédiger une note critique (ou un autre travail d'écriture) sur un des livres sélectionnés (en option).

Déroulement: le café-lecture se déroule dans la bibliothèque sur 2 périodes; l'enseignant s'y déplace avec ses élèves munis d'un livre qu'ils ont lu assez récemment et aimé; lors de la 1^{ère} période, les élèves présentent rapidement leur livre ; lors de la seconde période, le bibliothécaire et l'enseignant proposent d'autres livres parus récemment (issu du fond de la bibliothèque). Les élèves empruntent un nouveau livre (soit à leur camarade, soit à la bibliothèque) dont ils parleront lors de la séance suivante. Trois autres séances ont lieu dans l'année. A chaque séance, le bibliothécaire prépare de nouvelles sélections de livres en fonction des profils de lecture qu'il a su déterminer. Il peut commander des ouvrages spécialement ciblés qu'il propose aux élèves en seconde partie du café. Par exemple lors de la 3^e séance, les élèves peuvent se rendre dans une librairie (certains libraires se déplacent également) pour donner la possibilité aux élèves de choisir directement chacun un livre en fonction d'un budget alloué dans une sélection d'ouvrages. Chaque élève peut garder un livre à la fin de l'activité.

Pour un livre, on peut demander aux élèves de rédiger une note critique de lecture, une 4^{ème} de couverture, etc.

Evaluation: Les interventions des élèves lors des cafés lecture devraient être des prises de paroles libres (non évaluées). On peut noter une production écrite effectuée sur un des livres lus.

Budget: achats de 40-50 livres par classe, matériel pour équipement des livres: 1'300.-. Si la classe se rend en librairie, prévoir les frais de déplacement. Si le libraire se déplace: prévoir 50 francs de dédommagement.

Incidence sur l'organisation de l'école: très peu d'incidence sur l'horaire. Les cafés-lecture doivent toutefois se faire sur les heures de français des classes concernées (double période).

Ecueils éventuels: la sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger le bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes. Le bibliothécaire doit pouvoir être très réactif par rapport aux intérêts manifestés par les élèves et disposer en toute autonomie du budget alloué.

"Mémoire" du projet: les livres les plus appréciés sont mis en évidence dans la bibliothèque, les notes critiques de lecture peuvent être publiées sur le site de l'école.



SUITE À ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LE BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES APRÈS AVOIR LU LE LIVRE PRÉPARÉ POUR EUX RÉPONDENT AU BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT UNE OPINION ARGUMENTÉE.

Contexte: le projet s'inspire d'une action menée par Christine Roquier, Caroline Buit (EOCF³) et Valentine Humbert-Prince (CSRC): les échanges de lettres. Les échanges de lettres sont actuellement proposés prioritairement à des élèves de 8^e. Après avoir reçu leur livre, les élèves le présentent en classe ou en bibliothèque⁴. Nous proposons d'adapter cette activité à public un peu plus âgé avec la production d'une réponse argumentée.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer,
- faire valoir ses goûts et ses choix personnels,
- se forger et communiquer son avis personnel.

Autres objectifs:

- mettre en page une lettre,
- défendre une opinion nuancée sur un livre (intrigue, thèmes, personnages, etc.),
- appuyer son opinion par des arguments,
- justifier ses arguments par des exemples tirés du livre,
- écrire pour convaincre,
- réfléchir à la différence entre la 1^{ère} et la 2^{ème} lettre écrite (expression d'un ressenti/argumentation).

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11.

Equipe pédagogique: bibliothécaires, les enseignants de français.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, les délais, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...).

³ À L'EOCF, ces échanges épistolaires sont organisés depuis 2008 et concernent chaque année entre 8^e et 15 classes de 8^e.

⁴ En lien avec la séquence didactique "La présentation d'un roman" in *S'exprimer en français*, Volume III, COROME, séquence 5.



Tâches du bibliothécaire : écrire la première lettre, dépouiller les lettres des élèves (2-3 périodes par classe), préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe), accueillir les classes dans la bibliothèque, exposer les livres qui ont le plus plu et sélectionner des extraits de lettres pour accompagner cette présentation.

Tâches de l'enseignant : encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps pour la lecture des livres, guider les élèves dans l'expression d'une opinion argumentée, donner les indications nécessaires à une écriture organisée (progression, paragraphes) et efficace.

Déroulement: le bibliothécaire écrit une lettre qu'il distribue aux élèves participant au projet⁵, dans laquelle il parle de ses goûts en matière de lecture. Les élèves répondent à cette lettre en y racontant leur vécu de lecteur. Le bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts (budget spécial). Les élèves lisent le livre reçu. Ils expriment leur ressenti puis, aidé par les indications de l'enseignant affinent leur opinion et construisent un argumentaire. Ils rédigent une lettre dans laquelle ils exposent leur position de manière argumentée.

Budget: environ 700.- par classe participante

Incidence sur l'organisation de l'école: peu d'incidence.

Ecueils éventuels: la sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger le bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes.

"Mémoire" du projet: présentation des livres qui ont recueilli le plus d'opinions favorables avec des extraits des lettres argumentées des élèves (anonymes).

⁵ Pour exemple, la lettre que Christine Roquier a envoyé aux 6OR du collège Numa-Droz à La Chaux-de-Fonds en 2010: http://www.rpn.ch/hosting/lireplus/images/pdf/lettre_presentation.pdf



3. LIVRES MYSTÈRES

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LE BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS MAIS DONT LES JAQUETTES ONT ÉTÉ MASQUÉES PAR DU PAPIER; LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1^{ÈRE} ET 4^{ÈME} DE COUVERTURE DU LIVRE QU'ILS AURONT LU.

Contexte: le projet a été notamment mené par Valentine Humbert-Prince (CSRC).

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

Capacités transversales: pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer,
- faire valoir ses goûts et ses choix personnels,
- travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

Autres objectifs:

- analyser la composition des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture⁶,
- analyser les différentes manières d'exprimer un titre (grammaire),
- développer sa créativité (titre, illustration),
- écrire un résumé suspensif (4^{ème} de couverture)⁷.

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11.

Equipe pédagogique: bibliothécaires, les enseignants de français, les enseignants d'EVA pour l'illustration de la page de couverture.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...).

Tâches du bibliothécaire : préparer un petit sondage d'opinion auprès des élèves, préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe), recouvrir les livres d'un papier opaque, accueillir les classes dans la bibliothèque, participer à la mise en place d'une exposition des lettres et des couvertures de livres.

⁶ On peut s'inspirer des séquences: <http://www.enseignons.be/secontaire/preparations/11697-premiere-et-quatrieme-de-couverture>; http://www.clg-chenier-mantes.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/sequence_2.pdf

⁷ Pour travailler le résumé suspensif, voir *S'exprimer en français*, Volume IV, COROME, Séquence 7, La Note critique de lecture, module 4.



Tâches des enseignants : encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner les indications nécessaires à la composition et l'écriture des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.

Déroulement: l'enseignant et le bibliothécaire invitent les élèves à exprimer leurs goûts par un petit questionnaire préparé par le bibliothécaire⁸. Le bibliothécaire installe une urne pour recueillir leur opinion. Le bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts (budget spécial). Les élèves reçoivent un livre dont les jaquettes ont été masquées par du papier (seul figure leur nom sur la couverture). Les élèves lisent le livre et parallèlement, plusieurs jaquettes de livres sont analysées pour déterminer:

- les éléments constitutifs d'une 1^{ère} de couverture,
- les différentes manières d'exprimer un titre,
- les informations présentes dans une 4^{ème} de couverture,
- les procédés utilisés pour attirer le lecteur, etc.

Les élèves, leur lecture achevée, imaginent la jaquette de leur livre. Une exposition qui présente les pages de couverture est montée en fin d'année. On peut décider d'offrir un livre à chaque élève participant au projet.

Budget: environ 700.- par classe participante + matériel pour recouvrir les livres.

Incidence sur l'organisation de l'école: peu d'incidence sinon pour le montage de l'exposition.

Ecueils éventuels: la sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Le bibliothécaire veillera à ce que les titres ne figurent pas sur les en-têtes ou les pieds-de-page des livres proposés.

"Mémoire" du projet: exposition finale, photos, travaux des élèves.

⁸ Questions ouvertes ou à choix multiples sur – par exemple – les hobbies des élèves, les films qu'ils ont aimés, les sujets qui les intéressent, le genre de livres qu'ils aiment bien, le dernier livre qu'ils ont lu, etc... On peut s'inspirer du questionnaire utilisé par la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds pour préparer les visites de classes (sur demande à marie.beguin@ne.ch).



4. LIVRES EN SCÈNE

DES LIVRES SÉLECTIONNÉS PAR LE BIBLIOTHÉCAIRE PASSENT DE CLASSES EN CLASSES ET Y RESTENT ENVIRON 6 SEMAINES, CHAQUE CLASSE PRÉSENTE AU MOINS UN LIVRE À LA CLASSE SUIVANTE. UN PALMARÈS EST ÉTABLI EN FIN D'ACTIVITÉ.

Contexte: le projet s'inspire de deux actions déjà en place qui, associées, peuvent s'adapter au cycle 3: les Dégustalivres et la Ribambelle.

Projet porté par les bibliothécaires du canton, **Dégustalivre** – ou mise en bouche – consiste à présenter un ouvrage de manière dynamique par une petite scénographie. Animé par les bibliothécaires, le projet fonctionne bien notamment dans le cadre des cercles de lecture. Il peine toutefois à entrer dans les classes et donc à toucher tous les élèves.

Projet cantonal de circulation de livres de classes en classes au niveau 1-2 H, **la Ribambelle** a le grand mérite d'être simple et d'impliquer les élèves. Il s'agit de s'en inspirer tout en l'adaptant bien évidemment à l'âge des élèves au cycle 3.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales: collaboration; communication; pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- découvrir de nombreux livres en classe,
- affiner ses goûts en matière de lecture,
- faire valoir ses choix personnels et ses coups de cœur,
- devenir un prescripteur auprès de ses pairs.

Autres objectifs:

- présenter des livres de manière dynamique par saynètes ou mises en scènes,
- travailler l'expression orale dans toutes ses dimensions (exprimer ses idées, structurer sa pensée, choisir son vocabulaire, prendre conscience du langage non-verbal, poser sa voix, etc.),
- composer des affiches ou des panneaux (expression écrite),
- développer sa créativité et ses compétences manuelles par la création d'accessoires à la mise en scène.

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11, éventuellement degré 8.

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants le français, selon le projet de la classe, associer les enseignants AMT, AMB ou EVA.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: le projet suppose une collaboration étroite des enseignants et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun, les critères de sélection, les dates des rencontres, le niveau d'exigence...).



Tâches du bibliothécaire: sélectionner les livres, lancer le dégustalivre avec la première classe, assister à une ou deux répétitions de classe, conseiller les élèves.

Tâches de l'enseignant : encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner du temps aux élèves pour lire, organiser la sélection des livres à présenter, organiser des répétitions.

Déroulement: le bibliothécaire choisit environ 25 livres différents, chaque livre est acheté en 2 exemplaires pour faciliter une lecture conjointe. On privilégiera des romans assez courts, des albums-jeunesse pour adolescents, des BD. Le bibliothécaire présente quelques ouvrages dans la première classe participante en animation Dégustalivre. Les élèves lisent les livres pendant 1 mois, élisent le(s) livre(s) qu'ils veulent présenter à la classe suivante et préparent la "mise en scène". Les deux classes se rencontrent, la 1^{ère} classe présente son animation et passe le témoin à la classe suivante. Les élèves peuvent confectionner un support à leur présentation (panneaux, affiches, personnages ou accessoires). En fin de projet, chaque classe élit ses trois livres préférés. On établit ensuite le palmarès pour l'ensemble des classes⁹.

Budget: achats de 50 livres pour la caisse, caisse de livres, matériel pour équipement des livres: 1'500.-.

Incidence sur l'organisation de l'école: idéalement les présentations de livres doivent se faire sur les heures de français des deux classes concernées. Si cela est impossible, il faudra prévoir des permutations entre branches. La direction doit faciliter ces modifications temporaires d'horaires.

Ecueils éventuels: il faut éviter que le même livre soit sélectionné par toutes les classes pour la présentation mise en scène. On peut éventuellement prévoir un ajustement de la sélection en cours de route (cet ajustement empêche toutefois la mise en place d'un palmarès final).

"Mémoire" du projet: les livres les plus appréciés sont mis en évidence dans la bibliothèque ainsi que le palmarès des livres, le cas échéant. Les productions des élèves peuvent être exposées en cours d'années.

⁹ Soit selon un système d'attribution de points, soit en mettant sur pied un jury avec un délégué de chaque classe.



5. CALENDRIER "VIVEMENT L'ÉTÉ "

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINE DE TITRES PROPOSÉS PAR UN LIBRAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES QU'ILS ONT CHOISI EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT LA PÉRIODE DU 1^{ER} AU 21 JUIN.

Contexte: le projet s'inspire des Calendriers de l'Avent fonctionnant sur le même principe. Les Calendriers de l'Avent sont menés aux CSRC et à l'éorén–Centre du Mail. Au CSRC, depuis 5 ans, une classe participe chaque année au projet. Merci à Valentine Humbert-Prince pour sa précieuse contribution.

Ancrage PER

Français : L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...; L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures. L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales: collaboration; communication; pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible.

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- affiner ses goûts en matière de lecture,
- faire valoir ses choix personnels,
- s'impliquer dans l'acquisition de livres pour la bibliothèque,
- devenir un prescripteur auprès de ses pairs,
- travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

Autres objectifs:

- comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte),
- résumer la trame d'un récit oralement de manière rapide,
- exprimer des jugements de valeurs,
- rédiger un résumé suspensif et une critique de lecture¹⁰,
- développer sa créativité pour exposer son livre et sa critique en les mettant en valeur,
- s'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres classes).

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11. L'action a souvent été menée avec des 11 MO au CSRC.

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants de français.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les

¹⁰ Se référer à la séquence "La note critique de lecture", Séquence 7 in *S'exprimer en français*, volume IV, COROME.



critères de sélection, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...) et la mise en place d'un agenda précis à respecter.

Tâches du bibliothécaire: organiser la visite de la librairie, gérer l'achat des livres, réunir les conditions pour que les livres et les critiques soient mises en valeur pendant le mois de juin, assurer le suivi des délais avec l'enseignant.

Tâches de l'enseignant : encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves.

Déroulement: une classe à qui on a présenté le projet assiste à la présentation de livres – romans, documentaires, bd – par un libraire. Les livres ne doivent pas déjà figurer dans le catalogue de la bibliothèque et doivent être récents. Sur la base de cette présentation, de leurs lectures personnelles ou d'autres sources¹¹, chaque élève sélectionne un livre (les bd seront lues en plus d'un autre livre)¹². Les élèves justifient leur sélection en 2 lignes (pourquoi ce choix + à qui s'adresse ce livre). Une fois la sélection opérée, les élèves lisent les livres et rédigent une note critique de lecture (résumé suspensif et critique) d'une page A4. L'enseignant veillera à ce que le texte ait un caractère promotionnel. Le bibliothécaire, en collaboration avec l'enseignant, organisera l'animation du calendrier par les élèves (lecture publique d'extraits, présentation à d'autres classes).

AGENDA

Février: présentation de l'activité à la classe; présentation des nouveautés par le libraire (2 périodes)

Début mars: propositions d'achats définitives des élèves à la bibliothèque.

Achat et préparation des livres par la bibliothèque.

Mi-mars-fin avril: lecture des livres par les élèves (vacances de printemps: 3-17 avril)

Dès début mai: préparation des notes critiques

22 mai: livraison des notes critiques et des livres

1^{er} juin: début du calendrier.

¹¹ Les élèves peuvent aussi s'aider de sites internet spécialisés que le bibliothécaire leur présentera.

¹² Le nombre total de livres dépendra donc du nombre d'élèves et du nombre de bd. On fera commencer le calendrier plus ou moins tard en fonction de ces paramètres.



Budget: achats de 25-30 livres, matériel pour équipement des livres: 900.-. Si la classe se rend en librairie, prévoir les frais de déplacement. Si le libraire se déplace: prévoir 50 francs de dédommagement.

Incidence sur l'organisation de l'école: très peu d'incidence sur l'horaire. Les présentations de livres doivent toutefois se faire sur les heures de français des deux classes concernées (double période).

Ecueils éventuels: une mauvaise planification risque de rendre le projet impraticable car la date du début du calendrier doit impérativement être respectée.

"Mémoire" du projet: relais du calendrier sur le site du centre; publication d'un livret avec les notes critiques, tenu à disposition des élèves les années suivantes.

Prolongement: A l'éorén-Centre du Bas-Lac, les notes critiques des élèves sont imprimées sur des affiches A4 (travail de mise en page en leçon d'informatique) et encadrés (leçons d'AVI). Ces affiches sont ensuite alternativement exposées dans la bibliothèque tout au long de l'année: une manière décorative et originale de promouvoir le fond de la bibliothèque.



6. CEUX QUI ONT DIT NON L'ÉTÉ "

À PARTIR DE LA COLLECTION "CEUX QUI ONT DIT NON" (ACTES SUD JUNIOR), CHAQUE ÉLÈVE CHOISIT UN TITRE ET PRÉSENTE L'ACTION ET LE CONTEXTE DE VIE DU HÉROS DE SON LIVRE.

Contexte: "Ceux qui ont dit non" est une "collection de romans historiques destinée à éveiller l'esprit de résistance en offrant des récits de vie de figures fortes qui ont eu un jour le courage de se révolter pour faire triompher la liberté ou la justice"¹³. Chaque roman est complété par un dossier documentaire et un dossier photos. Cette collection se prête particulièrement à un travail d'approfondissement contextuel et à une réflexion générale sur l'engagement et la révolte. [31 titres](#) sont parus à ce jour.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures. L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation. L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Histoire: SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps... ..en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires; ...en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias.

Citoyenneté: développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.

Capacités transversales: collaboration; communication; pensée créatrice

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- travailler de manière interdisciplinaire,
- lire un roman historique ou un récit de vie,
- mener une recherche documentaire,
- rendre compte de l'histoire d'un héros sur un support choisi.

Autres objectifs:

- distinguer fiction et réalité, romans et documentaires,
- travailler sur les textes qui relatent,
- mettre des actions individuelles dans un contexte historique, géographique et social,
- développer sa créativité pour mettre en valeur les informations sur le support choisi,
- s'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres élèves).

¹³ <http://www.ceuxquiontditnon.fr>



- en prolongement, travailler le genre argumentatif oralement (débat) ou par écrit (texte argumentatif complet, sélection d'arguments) sur la question de l'opposition et la résistance.

Public visé: degré 11

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants de français, d'histoire ou de MCC ou d'option sciences humaines.

Collaboration enseignants-bibliothécaires

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant et le bibliothécaire pour que ce dernier ait le temps d'adapter le fond de la bibliothèque à ce projet (romans de la collection et documentaires).

Tâches du bibliothécaire : sélectionner différents titres de la collection (1 titre par élève ou 1 titre pour 2 élèves selon le type de production demandé), présenter rapidement (en collaboration avec l'enseignant), organiser des ateliers de recherche documentaire en collaboration avec l'enseignant, compléter son fond documentaire en fonction des thématiques sélectionnées.

Tâches des enseignants: exposer le projet, présenter rapidement les livres (en collaboration avec le bibliothécaire), motiver ses élèves, poser les objectifs de la recherche documentaire, encadrer la production demandée, questionner la notion d'engagement et de résistance.

Pistes possibles:

De nombreuses pistes d'exploitation pédagogiques s'offrent aux enseignants:

1. LES ÉLÈVES LISENT DES OUVRAGES DIFFÉRENTS DE LA COLLECTION, on peut alors demander à chaque élève, individuellement ou par groupe de présenter la figure dont parle leur livre et le contexte de son action. Les élèves devront alors rendre compte de cette petite recherche en:
 - a. concevant des panneaux explicatifs sous forme d'affiche et les présenter.
 - b. réalisant une émission de radio avec interview fictifs (groupe de 2 élèves¹⁴).
 - c. rédigeant un reportage ou une enquête sur le sujet (un article principal et des encadrés – témoignages, interviews, chronologies), voire un journal complet avec page de titre et édito. On peut utiliser le logiciel libre "[Je fais mon journal](#)", spécialement conçu pour la rédaction de journaux scolaires¹⁵.
 - d. imaginant une page internet (site ou blog).
2. TOUTE LA CLASSE SE PLONGE DANS UN SEUL OUVRAGE. On peut alors imaginer un travail de documentation approfondi sur le contexte (différents aspects travaillés par groupes).

Parallèlement, l'enseignant de français propose la lecture d'autres œuvres de fiction en lien avec la thématique abordée.

¹⁴ On utilisera par exemple le programme Audacity.

¹⁵ Ce logiciel est intuitif et pédagogique (avec un dictionnaire du vocabulaire journalistique) mais est peu souple et contient de la pub de l'éditeur Milan. Si on renonce à utiliser ce logiciel, il est important de proposer aux élèves une maquette fixe en Word ou avec un logiciel PAO (Scribus, Publisher).



Ce travail pourrait se conclure par la **visite de l'auteur du récit**. En effet, certains auteurs peuvent se déplacer dans les classes, notamment:

- Gérard Dhôtel (*Louise Michel : Non à l'exploitation; Non à l'indifférence; Non à l'individualisme*),
- Bruno Doucey (*Federico Garcia Lorca : "Non au franquisme"*),
- Jean-Claude Mourlevat (*Sophie Scholl : Non à la lâcheté*),
- Murielle Szac (*Victor Hugo : Non à la peine de mort; Emile Zola : Non à l'erreur judiciaire; Non à l'indifférence; Non à l'individualisme*),
- Nimrod (*Aimé Césaire : Non à l'humiliation; Non à l'indifférence; Non à l'individualisme*),
- Elsa Solal (*Olympe de Gouges : Non à la discrimination des femmes; Non à l'indifférence; Non à l'individualisme; Leonard Peltier : Non au massacre du peuple indien*),
- Jessie Magana (*Gisèle Halimi : Non au viol; Général de Bollardière : Non à la torture !; Non à l'indifférence*).

Enfin, Jessie Magana et Elsa Solal proposent des [ateliers d'écriture](#) sur le thème: écrire pour dire oui à l'égalité.

3. D'AUTRES LIVRES EN DEHORS DE LA COLLECTION PEUVENT ÊTRE LUS EN COMPLÉMENT. On pense tout spécialement à Viviana Mazza *L'histoire de Malala, celle qui a dit non aux talibans*, Gallimard Jeunesse, 2014 qui relate le combat de cette petite Pakistanaise pour l'éducation des filles.

Budget: 350.- par classe pour l'achat des livres (environ 13.- l'exemplaire). Visite d'auteur: 1'500.- (honoraires: 300.- la demi-journée/450.- la journée complète + frais de déplacement, repas, hôtel). Pour qu'une visite d'auteur soit organisée, il faudrait au moins que 3 classes participent au projet.

Incidence sur l'organisation de l'école: en cas de visite d'auteur, il faudra prévoir des permutations entre branches.

Ecueils éventuels: le travail en équipe pédagogique et la gestion du temps sont les principales difficultés de ce projet. De plus, il faut gérer le fait que les élèves ne sont guère habitués à travailler de manière interdisciplinaire.

"Mémoire" du projet: affiches, textes des ateliers d'écriture, il est important dans tous les cas de laisser une trace. De plus, les élèves gardent le livre lu.

Prolongement possible: L'enseignant peut prolonger la séquence sur une réflexion sur la nécessité ou non de la révolte, en insistant sur l'aspect collectif du combat mené et le fait que derrière ces "non", il y a toujours en réalité un "oui" qu'il serait intéressant de formuler. Les élèves pourraient réfléchir et écrire pour quelles causes ils seraient prêts à se battre et s'engager. La lecture commune d'extraits du texte de Stéphane Hessel "Indignez-vous" pourrait également illustrer ce propos.



LES ÉLÈVES LISENT UN OU PLUSIEURS LIVRES D'UN AUTEUR PUIS SE LANCE AVEC UN ÉCRIVAIN DANS UN TRAVAIL D'ÉCRITURE.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures. L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales: collaboration; communication; pensée créatrice

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- se placer dans une authentique situation de communication,
- libérer l'écriture tout en se soumettant à une contrainte formelle,
- développer l'imagination,
- développer la confiance en ses capacités,
- lire son propre texte devant ses pairs.

Autres objectifs:

- à préciser selon le projet choisi.

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11.

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants de français, puis selon projets enseignants de sciences, ACT, ACB ou AVI...

Collaboration enseignants-bibliothécaires:

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant et le bibliothécaire pour que ce dernier ait le temps d'adapter le fond de la bibliothèque à ce projet.

Tâches du bibliothécaire : sélectionner différents titres de l'auteur qui animera l'atelier, mener une recherche documentaire pour guider l'écriture des élèves et compléter son fond en fonction des besoins (guide de voyage, modes d'emploi divers, dossier de presse de films...), guider les élèves dans l'utilisation de ces documents.

Tâches des enseignants: exposer le projet, faire lire des livres de l'auteur invité, prendre contact avec l'écrivain afin de fixer les attentes, le genre littéraire à explorer, préparer la visite de l'auteur et l'accueillir avec les élèves, encadrer les ateliers d'écriture, assurer le suivi et coordonner les échanges mails avec l'auteur.



Déroulement et pistes

Les élèves lisent un ou plusieurs livres d'un auteur¹⁶. Puis se lancent avec l'écrivain dans un travail d'écriture. Il faut imaginer au moins 2 ateliers en présence de l'auteur: pour le lancement de l'écriture; pour travailler la version finale et la mise en voix du texte; éventuellement en cours de route pour relancer le processus d'écriture. Entre les visites, l'écriture se fait en classe ou en bibliothèque et les échanges par courriels.

Textes possibles à écrire avec les élèves: des contes, des contes détournés, un roman policier, une pièce radiophonique, du théâtre, des photorécits...

...mais aussi des textes plus inattendus: un guide de voyage d'un pays imaginaire, des dossiers de presse sur des films fictifs, des modes d'emplois et des publicités pour des machines imaginaires....

Les projets sont à construire en fonction et avec l'auteur invité.

Quelques écrivains animant des ateliers d'écriture: François Place; Yves Hugues; Bernard Friot; Roget Wallet; Jean-Pierre Cannet (théâtre); Alain Serres; Emilie Boré; Guillaume Guéraud; Thomas Scotto, Jean-Claude Mourlevat; Eugène, etc.

Budget: 600.- par classe pour l'achat de livres (1 par élève); ateliers d'écriture avec un auteur: 3'000.-.

Incidence sur l'organisation de l'école: les ateliers d'écriture en présence de l'auteur occasionneront certainement des changements d'horaires pour les classes concernées. L'école doit participer financièrement à ce projet, le budget dépassant le cadre de l'aide accordée par le SEO.

Ecueils éventuels: il faut bien clarifier avec l'auteur les attentes de l'école et la nature du projet, le résultat final attendu.

"Mémoire" du projet: les travaux des élèves peuvent être exposés et/ou publiés sur le site de l'école et sur lireplus.ch, les textes des élèves illustrés peuvent être transformés en album Didapages.

¹⁶ On peut imaginer aussi de procéder dans le sens inverse: les élèves se lancent dans l'atelier d'écriture avec un écrivain dont ils ne découvrent l'œuvre qu'en cours de route.



8. 1,2,3 PARTAGES !

UNE CLASSE S'INSCRIT AU PROJET 1, 2, 3 ALBUMS ET EMBARQUE POUR UN "VOYAGE-LECTURE INTERGÉNÉRATIONNEL" QUI CONDUIT CHAQUE ÉLÈVE À LIRE LES MÊMES ALBUMS QUE SES PAIRS, SA FAMILLE ET DES SENIORS ET À ENTAMER DES DISCUSSIONS AVEC EUX.

Contexte:

Organisé par l'association Livralire, 1, 2, 3 albums est un projet de lectures partagées pour les lecteurs et non lecteurs de 10 à 100 ans et plus. En automne 2014, la 9^e édition sera lancée¹⁷.

1, 2, 3 albums c'est:

- une dizaine d'albums sélectionnés,
- une scénographie proposée par 1, 2, 3 albums¹⁸ pour donner envie de découvrir la sélection,
- des rencontres intergénérationnelles,
- un scrutin qui désigne les 3 titres préférés de chaque cuvée.

Cette adaptation originale du projet 1, 2, 3 albums est proposée par la bibliothèque publique et scolaire de la Tène, Laure Mercati et Aurélie Steudler, enseignantes à l'éorén–Centre du Bas-Lac.

Ancrage PER

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales: communication; pensée créatrice.

Objectifs

Objectifs prioritaires:

- favoriser une lecture-plaisir,
- valoriser le choix des élèves et leur jugement personnel,
- réunir différentes générations autour de la lecture et échanger autour des albums.

Autres objectifs:

- écrire et réaliser une interview¹⁹ d'un lecteur (adulte),
- travailler la présentation dynamique de livres,
- travailler la lecture orale (en option),
- faire découvrir la richesse et la diversité des albums en tant que genre littéraire à part entière,
- travailler sur l'implicite et les blancs du texte,

¹⁷ Lancement pour la Suisse romande, le 19 novembre à Lausanne, Bibliomedia.

¹⁸ Voir proposition 3.

¹⁹ [Fiche pédagogique e-media pour réaliser une interview](#) et [Séquence 13 in S'exprimer en français, volume IV, COROME](#).



- travailler le langage spécifique des images "narratives", l'articulation textes-images, les transformations du texte par l'image et inversement.

Public visé: tous les niveaux, degrés 9 à 11.

Equipe pédagogique: bibliothécaires et enseignants de français.

Collaboration enseignants-bibliothécaires: le projet suppose une collaboration étroite des enseignants et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun...).

Tâches du bibliothécaire: suivre la formation 1, 2, 3 albums (1/2 journée à Lausanne), acheter les albums, donner à découvrir les albums à la classe par une scénographie, conseiller les élèves pour la mise en place de petites scénographies pour une présentation publique des albums, mettre en place avec l'enseignant le scrutin final.

Tâches de l'enseignant : encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps aux élèves pour lire, travailler la lecture orale (en option) et la scénographie des présentations, prendre les contacts nécessaires aux rencontres intergénérationnelles – EMS par ex. – accompagner l'écriture des questionnaires et les valider, prévenir les personnes interviewées (lettre-circulaire), organiser le vote final des élèves pour leurs trois albums préférés.

Mettre en place la lecture intergénérationnelle (prendre contact avec un home par exemple).

Déroulement: la classe se rend dans la bibliothèque, le bibliothécaire présente les albums sélectionnés à la classe. Les élèves lisent les albums (environ 1 mois) puis choisissent celui sur lequel ils souhaitent travailler pour une interview. Ils préparent soigneusement le questionnaire qu'ils réaliseront auprès d'un membre de leur famille. Une fois le questionnaire validé par l'enseignant, chaque élève apporte son album à la maison pour mener son interview.

Les élèves vont ensuite à la rencontre de résidents d'un EMS afin de leur lire des albums, de débattre avec eux (prévoir éventuellement plusieurs visites). Les élèves transcrivent leurs interviews et rédigent un petit compte-rendu des rencontres.

Ils élisent les 3 meilleurs albums de la cuvée.

Budget: 3 jeux de 10 albums, soit 1'000.-; frais de transport pour le déplacement vers l'EMS.

Incidence sur l'organisation de l'école: peu d'incidence sauf peut-être lors de la visite en EMS qui risque de déborder sur d'autres périodes que celles de français.

Ecueils éventuels: le choix de lire des albums peut susciter quelques réticences chez les ados voire les adultes. Il s'agira de bien montrer que les albums ne sont pas seulement de belles histoires mais aussi des œuvres séduisantes et résistantes, laissant une part belle à l'implicite, permettant de créer un pont entre le réel et l'imaginaire, invitant à réfléchir, à réagir... et à partager!

"Mémoire" du projet: les retranscriptions d'interviews et les comptes rendus des rencontres peuvent être compilés dans un petit recueil.

Prolongement possible: En AVI, la classe pourrait reproduire une planche d'un album, illustrer un autre texte "à la manière de" ou se mettre dans la peau d'un illustrateur et recréer l'illustration d'un des albums de la sélection.



www.lireplus.ch



Le formulaire en ligne :



www.rpn.ch → [Enseignants](#) → [Langues](#) → [L1 Français](#)



Service de l'enseignement obligatoire,
Chargée de mission pour l'enseignement de la lecture,
Marie Béguin, marie.beguin@ne.ch