

Dossier Pédagogique

GUGUS!

Un spectacle pour les élèves de 7 à 12 ans (Cycle 2 : 5e à 8e année)

Découvrir GUGUS!

Plongez vos élèves dans l'univers magique de GUGUS! au cœur des Anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds, transformé pour l'occasion en une scène théâtrale hors du commun.

Les danseurs Demian Bucci et Guilhèm Charrier y déploient une énergie contagieuse. Grâce à des costumes extravagants, colorés et pleins de surprises, ils incarnent des personnages uniques qui captivent l'imagination des enfants. Leurs mouvements acrobatiques semblent défier les lois de la physique : ils sautent, tournent, glissent et se métamorphosent sous les yeux ébahis du public.

Thèmes clés

- Libération des injonctions à la performance : Une invitation à se détacher des attentes de perfection pour retrouver la joie de l'instant.
- Joie de l'absurde et du jeu : Une célébration de l'imagination débridée, où le non-sens devient une forme de poésie.
- Révolte artistique : Le mouvement Dada comme source d'inspiration pour bousculer les conventions et réinventer le monde.

GUGUS! n'est pas qu'un spectacle, c'est une expérience sensorielle et intellectuelle. En classe, avant ou après la représentation, ce dossier pédagogique propose des pistes pour ancrer l'art dans l'apprentissage et donner du sens aux compétences scolaires à travers des activités créatives, réflexives et collaboratives.

« Gugus », ce mot suisse-allemand qui signifie à la fois « bonjour » et « absurdité », résume à lui seul l'esprit du spectacle : une porte ouverte sur un monde où la liberté se mêle à la fantaisie.

Pourquoi venir voir GUGUS! ?

GUGUS! est une fusion envoûtante de danse, de cirque et d'absurdité, où le langage universel du Gromolo — un langage sans mots — transcende les barrières linguistiques. Ce spectacle stimule la créativité, aiguise l'esprit critique et renforce le travail d'équipe, tout en s'intégrant naturellement dans le Plan d'Études Romand (PER). Conçu pour les élèves dès 8 ans, il aborde des thèmes intemporels comme la liberté, le jeu et une forme de rébellion douce, offrant une expérience accessible et universelle. Les artistes, par leur jeu corporel et leurs costumes extravagants, créent un dialogue visuel et émotionnel accessible à tous, invitant les élèves à observer, réfléchir et s'exprimer.

Informations pratiques

Âge recommandé : dès 7 ans (s'adresse spécifiquement aux élèves entre 7 et 12 ans) Durée : 55 minutes.
Langue : sans parole (langage universel : Gromolo).
Lieu : Anciens abattoirs, Rue du Commerce 122, 2300 La Chaux-de-Fonds (Capitale culturelle suisse). 380 places assises

Quand : du 27 au 29 janvier 2027.
Mardi après-midi 14h-15h
Jeudi et vendredi matin et après-midi 10h-11h 14h-15h (deux représentations)

Tarif : 12 CHF par élève, gratuit pour les enseignant.e.s.





Objectifs pédagogiques

Ce spectacle permet de clarifier les objectifs pédagogiques et les compétences garanties à la suite de cette expérience. Les activités proposées visent à développer chez les élèves :

- Une expression artistique renforcée (FG 21) : Capacité à créer et interpréter des œuvres inspirées par l'absurde.
- Une conscience corporelle et motrice (FG 18) : Meilleure coordination, équilibre et confiance en soi.
- Un esprit critique et créatif (FG 23, FG 31, FG 41) : Réflexion sur les normes sociales, la liberté et l'imagination.
- Un travail collaboratif : Renforcement des compétences en travail d'équipe et en communication non verbale.

Arts (Danse, Théâtre, Arts Visuels) – FG 21

Objectif : Exprimer et représenter des idées, des émotions et des expériences par les arts, en s'inspirant de l'esprit subversif et poétique de GUGUS!.

Activité préparatoire :

Découverte du mouvement Dada: le mouvement Dada, né au début du vingtième siècle en réaction à la Première Guerre mondiale, rejette la logique et les conventions artistiques. Il privilégie l'absurde, le hasard et la provocation pour libérer la créativité.

Support : Extrait du trailer de GUGUS! (lien) ou vidéo courte sur Dada (ex. : archives de l'exposition Dada au Centre Pompidou).

Consigne : Imaginez une œuvre d'art Dada avec des objets de votre classe. (ex. : collage absurde, poème sans sens, assemblage d'objets détournés).

Ressource : Dada : 100 ans d'art subversif, Livre jeunesse, Éditions Palette, 2016.

Activités post-spectacle :

Retour d'expérience.

Après avoir assisté à GUGUS!, les élèves sont invités à capturer leurs impressions à travers un dessin ou une description écrite.
Consigne : Dessinez ou décrivez une scène de GUGUS! qui vous a marqué·e. Pourquoi ?

Atelier d'improvisation corporelle

Les mouvements acrobatiques et oniriques de GUGUS! (ex. : défier la gravité, mimer des êtres fantastiques) s'inspirent du cirque contemporain et de la danse théâtrale.
Consigne : En petits groupes, improviser une séquence de mouvements inspirée des personnages de GUGUS! (ex. : un animal hybride, un objet qui prend vie).

Éducation Physique – FG 18

Objectif : Développer des habiletés motrices, une conscience corporelle et un esprit d'équipe, en s'inspirant de l'univers circassien de GUGUS!.

Activités préparatoires :

Les artistes de GUGUS! (Demian Bucci et Guilhèm Charrier) utilisent leur corps pour créer des métamorphoses poétiques et défier les lois de la physique. Matériel : Accessoires simples (foulards, chapeaux, ballons, cerceaux).
Consigne : Par groupes, inventer un numéro de cirque absurde (ex. : un équilibriste sur une chaise qui parle, un jongleur qui lance des objets imaginaires).

Activités post-spectacle :

Les acrobates de GUGUS! combinent force, équilibre et créativité pour créer des séquences uniques.

Consigne : En petits groupes, inventer une séquence de mouvements acrobatiques simples (ex. : pyramide humaine, roulades en chaîne).
Variante : Filmer les créations et organiser une mini-représentation en classe.

Langues (Français) – FG 23

Objectif : Stimuler l'imagination, la production écrite et la découverte linguistique à travers l'absurde et le jeu.

Activité préparatoire :

Le mot Gugus (suisse-allemand) signifie à la fois bonjour et absurdité. Cette dualité reflète l'esprit du spectacle : mélanger le sérieux et le ludique.
Consigne : En classe, inventer un mot ou une expression absurde (comme « Gugus ») et lui donner une définition poétique ou humoristique.
Exemple : Zorbla = un animal qui danse quand il pleut / Flimflam = un nuage qui chante.

Activité post-spectacle :

Écrire une histoire absurde à la manière de Dada. Les dadaïstes écrivaient des textes sans logique pour libérer l'imagination. GUGUS! s'inspire de cette approche.
Consigne : Et si les objets du quotidien prenaient vie ? (ex. : une chaise qui raconte des blagues, un parapluie qui vole).



Pour aller plus loin...

Livres

La Fille qui marchait sur les lignes – Sylvie Germain

Ce roman poétique et onirique raconte l'histoire d'Ophélie, une jeune fille qui marche sur les lignes traçées au sol (lignes de trottoir, de cahiers, etc.) et découvre qu'elles racontent des histoires secrètes. Le livre explore l'équilibre, la liberté et la poésie du mouvement, comme les funambules de GUGUS! qui défient la gravité.

Histoires pressées – Bernard Friot

Ces récits courts et décalés jouent avec les mots, les situations absurdes et l'humour, tout en stimulant l'imagination des jeunes lecteurs. Ils sont parfaits pour libérer la créativité et explorer des idées hors des sentiers battus, en écho à l'esprit subversif et ludique de GUGUS!.

Les Philo-fables – Michel Piquemal

Ces contes philosophiques abordent des questions existentielles (liberté, justice, différence) de manière accessible aux enfants. Ils sont parfaits pour stimuler la réflexion critique après le spectacle, en lien avec les thèmes de GUGUS! : rébellion contre les normes et quête de liberté.

Films

Le Tableau – Jean-François Laguionie (2011)

Dans ce film d'animation, des personnages peints prennent vie et se rebellent contre leur destin imposé par le peintre. Le film explore des thèmes comme la liberté artistique, la rébellion et la quête de sens, en lien direct avec l'esprit de GUGUS!.

Mia et le Migou – Jacques-Rémy Girerd (2008)

Mia, une petite fille, part à la recherche de son père dans une forêt enchantée peuplée de créatures étranges et de plantes magiques. Le film explore la liberté, la connexion avec la nature et la rébellion contre les contraintes, des thèmes chers à GUGUS!. Son univers visuel onirique et ses personnages excentriques rappellent l'esthétique et l'esprit du spectacle.

Phantom Boy – Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2015)

Léo, un jeune garçon malade, découvre qu'il peut quitter son corps et explorer New York sous forme de fantôme. Avec l'aide d'un policier, il tente de déjouer un complot. Ce film mêle aventure, mystère et réflexion sur la liberté, en défiant les limites physiques et mentales. Comme GUGUS!, il explore la liberté sous une forme poétique et visuelle, tout en utilisant un langage symbolique fort.

Ressources Complémentaires

Trailer du spectacle : Lien Vimeo Article de presse : Lien (en allemand).

Crédits

Direction artistique
Rebecca Weingartner

Avec et interprété par
Guilhèm Charrier & Demian Bucci / Louis Lamer

Musique & Composition Donath
Weyeneth

Conception des costumes Jakob
Hodel

Scène, Lumières & Technique
Claudio Bagno / Eric Scherrer

Dramaturgie
Luzius Heydrich

Assistance chorégraphique
Antoine Ragot

Coaching vocal
Marena Whitcher

Photos
Maria Cheilpoulou
Matthias Wäckerlin