



Une classe commente la toile «Les centaures en colère», de Dürrenmatt. CHRISTIAN GALLEY

## Le Centre Dürrenmatt lance des ateliers pour les élèves

**NEUCHÂTEL** L'institution propose des ateliers pédagogiques en français, en allemand et en version bilingue.

Une vingtaine d'enfants d'une dizaine d'années se massent autour des «Centaures en colère», une toile de Friedrich Dürrenmatt exposée dans le centre du même nom, sur les hauts de Neuchâtel. «Pourquoi les personnages sont rouges?», demande une médiatrice du centre. «Ils sont en sang parce qu'ils se battent», répond une élève. «Et pourquoi est-ce qu'ils se battent?» Là, les réponses fusent: «Parce qu'ils sont pas intelligents», «parce qu'ils n'ont plus de nourriture et se mangent entre eux», «parce qu'ils ne retrouvent pas leur chemin et se disputent», «parce que c'est la Troisième Guerre mondiale...» Le tout un peu en français, un peu en allemand, car il s'agit d'une classe bilingue, faisant partie du projet Prima.

Cet atelier est l'un de ceux que le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) propose désormais aux classes, dans le cadre d'un ambitieux projet de médiation culturelle. Ces différentes animations sont destinées aux élèves de l'école obligatoire, de primaire et de secondaire 1 et 2. Elles sont proposées aussi bien en français qu'en allemand ou en version bilingue. «Ces ateliers sont donc destinés aux élèves du canton de Neuchâtel, mais aussi à ceux du reste de la Suisse romande et de Suisse alémanique», détaille Marina Berazategui, l'une des guides du CDN.

L'idée a germé au début de l'année dernière, à l'issue d'un premier projet réalisé avec des élèves du collège primaire des Pamplemousses, à Peseux. Cela est également conforme au vœu de l'artiste: «Dans son testament, Friedrich Dürrenmatt a demandé que son œuvre picturale soit spécialement accessible aux jeunes», indique Madeleine Betschart, directrice du CDN. «Nous souhaitons davantage ouvrir le Centre sur la cité.»



**“Dürrenmatt a demandé que son œuvre picturale soit spécialement accessible aux jeunes.”**

MADELEINE BETSCHAT  
DIRECTRICE DU CENTRE DÜRRENMATT

L'un des gros défis a été d'harmoniser ces ateliers avec le Plan d'étude romand. Pour cela, le CDN a fait appel à Sylvie Pipoz, enseignante et médiatrice culturelle. «Parfois, j'ai dû un peu jouer les rabat-joie, simplifier un

peu ce qui était projeté», sourit-elle. Elle ajoute: «Le musée peut être un lieu d'apprentissage, comme l'est la forêt. Mais parfois, le musée fait peur. Aller au musée ça s'apprend, il faut s'approprier le lieu.»

Pour les élèves de primaire, les ateliers sont surtout centrés sur le théâtre ou le dessin. Pour les plus grands, ils comprennent une première partie théorique et une seconde plus créative. Parmi les ateliers proposés, on trouve notamment une enquête policière grandeur nature, intitulée «Mais qui a tué Schmied», basée sur le roman de Dürrenmatt «Le Juge et son bourreau».

### Un projet d'avenir

L'initiative du CDN réjouit Jean-Claude Marguet, chef du Service cantonal de l'enseignement obligatoire: «C'est un projet qui a de l'avenir. Il y a actuellement près de 700 élèves en classes bilingues dans le canton, et ça va augmenter.»

Les élèves, eux, semblent également apprécier. «J'ai beaucoup aimé inventer une histoire pour les tableaux. Tout le monde avait une autre idée», note Louise, 10 ans, à l'issue de l'atelier. Tous ses camarades soulignent la beauté des peintures de Dürrenmatt. Seul bémol selon son amie Sara: «L'allemand, c'est difficile...» **NICOLAS HEINIGER**

### FLEURIER

## (Re)découvrir Martial Leiter

Peintre, dessinateur et graveur né à Fleurier, Martial Leiter va investir la Pension Beau-regard, dans son village natal.

L'exposition, organisée par le R-Art (réseau d'artistes du Val-de-Travers), permettra au public de (re)découvrir des dessins de presse et des œuvres plus personnelles de l'artiste. Ses dessins en noir et blanc ont été publiés dans les principaux journaux suisses et français («Le Monde diplomatique», «Le Monde», «Le Temps» notamment). L'artiste a aussi été sollicité par des grands titres de la presse allemande. Alexandre Caldara, journaliste, poète et performer, présentera l'artiste et l'exposition lors du vernissage, aujourd'hui à 17h.

Deux événements sont organisés en marge de l'exposition: une projection «Plans fixes» (qui présentera une série de documentaires sur Martial Leiter) mercredi 18 septembre, à 20h, et «O les beaux dimanches», une lecture du Groupe des Mascarons, dimanche 22 septembre, à 11h. **BRE**



DU  
VE 13/09  
AU  
DI 6/10

**MUSÉE RÉGIONAL PENSION BEAUREGARD** Exposition du ve 13 au di 6 oct.  
Heures d'ouverture: ve 16h-19h, sa et di 14h-17h.



VE 13/09  
ET  
DI 15/09

### NEUCHÂTEL/CERNIER

## Histoires de musique revient

L'ensemble Histoires de musique lance sa saison avec un programme populaire, dédié à des instruments surprenants, à savoir la contrebasse, l'alto et le hautbois d'amour. Onze musiciens de l'orchestre interpréteront la «Scène andalouse» de Joachim Turina, la «Fantaisie» pour contrebasse de Giovanni Bottesini, sur les thèmes de «Lucia di Lammermoor» de Donizetti, le concerto BWV

1055 de Bach, ainsi que des œuvres du compositeur italo-argentin Luis Bacalov. Ce concert réunira les quatre solistes de la région Sandra Barbezat (hautbois d'amour), Irene Sanz (contrebasse), Aurélie Matthey (violon) et Davide Montagne (alto). **BRE**

**NEUCHÂTEL** Temple des Valangines, ve 13 sept., 20h.

**CERNIER** Grange aux concerts, di 15 sept., 11h. Billetterie sur place 45 min avant le concert, pas de réservation.



Les élèves doivent commenter certains tableaux exposés au Centre. CHRISTIAN GALLEY

PUBLICITÉ

TOUS POUR  
LA MUSIQUE

C'EST AUSSI POUR VOUS  
→TPLM.CH

DU 30 JANVIER  
AU 5 JUIN 2020

TPR-SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS