



Martin Disler



CÖN

Vergessene Rituale
Rituels oubliés

Martin Disler

Martin Disler (1949–1996) a connu un succès international grâce à son œuvre plastique, tout en nourrissant une passion continue pour l'écriture. Son parcours s'est formé en miroir à celui de Friedrich Dürrenmatt (1921–1990), qui doit sa réputation mondiale à ses écrits, bien que son œuvre picturale se soit développée de manière complémentaire à sa littérature. D'autres points communs les rapprochent: tous deux ont grandi en Suisse alémanique, dans un environnement religieux qui a fortement imprégné leur œuvre respective, et l'un et l'autre ont choisi de s'installer dans la région neuchâteloise. Les deux hommes ne se sont jamais rencontrés, mais Disler aurait, dit-on, lu tous les livres de Dürrenmatt.

L'exposition présente des gravures et des peintures de Martin Disler, ainsi que des œuvres réalisées pour une école au Landeron. En 1990, il crée en effet une collection d'art à l'attention des élèves du Centre scolaire et sportif des Deux Thielles et invite 22 autres artistes à participer. Pour la première fois, l'ensemble des tableaux réalisés par Martin Disler à cette occasion est exposé dans un musée.

En parallèle a lieu l'exposition «Martin Disler – Museum of Desire» (01.08.19 – 15.09.19) à l'Espace Nicolas Schilling et Galerie, Faubourg de l'Hôpital 11 à Neuchâtel. Ces deux expositions sont regroupées sous l'intitulé «Martin Disler à Neuchâtel».

Double vernissage

Jeudi 01.08.19

17h: Espace Nicolas Schilling et Galerie.

19h: Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Allocutions de Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel et d'Angela Schilling, directrice de l'Espace Nicolas Schilling et Galerie. Intermèdes musicaux par Tiza Brown et Chris Bovet.

Soirée de la fête nationale

Jeudi 01.08.19 à 21h

Suite au vernissage, Lounge-Jazz sur la terrasse avec le Tiza Brown Quartet (Tiza Brown, chant; Chris Bovet, guitare; Olivier Magarotto, orgue; Johan Wermeille, batterie). Restauration et vue sur les feux d'artifice.

Concert des Jardins musicaux

«Sept Violoncelles pour trois Jardins»

Samedi 31.08.19 à 10h30

Réservation : 032 889 36 05

billeterie@jardinsmusicaux.ch

Suivi d'une visite guidée de l'exposition.

Visite guidée et discussion

Samedi 14.09.19 à 16h

Avec René Steiner, galeriste, éditeur et ami de Martin Disler, son fils Ilya Steiner, galeriste, filleul de Martin Disler, et Madeleine Betschart, directrice du CDN. Suivi d'un verre de l'amitié.

Journées européennes du patrimoine

Dimanche 15.09.19 à 14h et 15h30

Visite interactive des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

Soirée Visarte «Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt»

Mercredi 09.10.19 à 19h

Soirée thématique en collaboration avec Visarte Neuchâtel.

Sur inscription : secretariat.visarteneuchatel@gmail.com.

Ateliers pédagogiques sur demande

01.08.-20.10.19

Vergessene Rituale Rituels oubliés

Martin Disler (1949–1996) erlangte mit seinem Bildwerk weltweite Bekanntheit, bewahrte sich aber auch eine ungebrochene Leidenschaft für die Schriftstellerei. Bei Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) sind die zwei Kunstformen genau spiegelverkehrt angelegt: Seine literarischen Werke begründeten den internationalen Erfolg, die Malerei bereicherte und ergänzte seine schriftstellerische Arbeit. Andere Momente verbinden Dürrenmatt und Disler stärker: Beide sind in der Deutschschweiz in einem religiösen Umfeld aufgewachsen, das ihre Arbeit stark beeinflusst hat, und beide haben sich für die Region Neuenburg als Wohnort entschieden. Die beiden Künstler haben sich nie getroffen, aber Disler, so heißt es, hat alle Bücher von Dürrenmatt gelesen.

Die Ausstellung zeigt Martin Dislers Radierungen und Gemälde sowie jene Werke, die für eine Schule in Le Landeron entstanden sind. Diese gehen zurück auf die Kunstsammlung, die er 1990 für die Schülerinnen und Schüler des Centre scolaire et sportif des Deux Thielles gründete, und für die er 22 weitere Künstler zur Teilnahme einlud. Erstmals sind alle von Disler zu diesem Anlass geschaffenen Gemälde in einem Museum ausgestellt.

Zeitgleich ist im Espace Nicolas Schilling et Galerie, Faubourg de l'Hôpital 11 in Neuchâtel die Ausstellung «Martin Disler – Museum of Desire» (01.08.19 – 15.09.19) zu sehen. Die beiden Ausstellungen sind unter dem Namen «Martin Disler à Neuchâtel» vereint.

Doppelvernissage

Donnerstag, 01.08.19

17 Uhr: Espace Nicolas Schilling et Galerie.

19 Uhr: Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Ansprachen von: Madeleine Betschart, Direktorin Centre Dürrenmatt Neuchâtel, und Angela Schilling, Direktorin Espace Nicolas Schilling et Galerie. Musikalisches Rahmenprogramm mit Tiza Brown und Chris Bovet.

1. August-Abend

Donnerstag, 01.08.19 um 21 Uhr

Lounge-Jazz auf der Terrasse des CDN mit dem Tiza Brown Quartet (Tiza Brown, Gesang; Chris Bovet, Gitarre; Olivier Magarotto, Orgel; Johan Wermeille, Schlagzeug) im Anschluss an die Vernissage. Bewirtung und Blick auf das Feuerwerk.

Konzert der Jardins musicaux

«Sept Violoncelles pour trois Jardins»

Samstag, 31.08.19 um 10.30 Uhr

Reservation: 032 889 36 05

billeterie@jardinsmusicaux.ch

Gefolgt von einer Führung durch die Ausstellung.

Führung und Diskussion

Samstag, 14.09.19 um 16 Uhr

Mit René Steiner, Galerist, Verleger und Freund von Martin Disler, seinem Sohn Ilja Steiner, Galerist und Patenkind von Martin Disler, sowie Madeleine Betschart, Direktorin Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Gefolgt von einem Umtrunk.

Europäische Tage des Denkmals

Sonntag, 15.09.19 um 14 und 15.30 Uhr

Interaktive Führung zu den Wandmalereien Friedrich Dürrenmatts und Martin Dislers.

Veranstaltungen auf Französisch: siehe linke Seite.

**MARTIN
DISLER**
À NEUCHÂTEL

EXPOSITIONS AU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
ET À L'ESPACE NICOLAS SCHILLING ET GALERIE

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) présente les peintures et dessins de Friedrich Dürrenmatt (1921–1990), en lien avec son œuvre littéraire. Il propose en parallèle des expositions thématiques ou mettant en valeur l'œuvre d'autres artistes dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre.

Le CDN organise également des manifestations, notamment des «Salons Dürrenmatt» avec la participation de témoins, de chercheurs et le public, des performances et des concerts de musique contemporaine. Une offre inédite de médiation culturelle est proposée aux classes de lycée.

Conçu par Mario Botta autour de l'ancienne maison de l'écrivain et peintre suisse, le CDN est situé dans le Vallon de l'Ermitage, à proximité du Jardin Botanique. Surplombant la ville, la terrasse du musée offre une vue imprenable sur le lac et les Alpes.

Bookshop, cafétéria, terrasse panoramique
Visites guidées privées sur demande

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) präsentiert die Gemälde und Zeichnungen Friedrich Dürrenmatts (1921–1990) im Zusammenhang mit seinem literarischen Werk.

Das CDN organisiert Veranstaltungen, insbesondere die Veranstaltungsreihe des «Salon Dürrenmatt» mit der Beteiligung von Zeitzeugen, Forschern und dem breiten Publikum, Performances und Konzerte. Daneben bietet das CDN auch ein neues Vermittlungsangebot für Schulklassen an.

Das von Mario Botta erbaute CDN, welches das alte Wohnhaus des Schweizer Schriftstellers und Malers integriert, befindet sich im Vallon de l'Ermitage in der Nähe des Botanischen Gartens. Oberhalb der Stadt Neuenburg gelegen, eröffnet die Terrasse des Museums eine atemberaubende Aussicht über den See und auf die Alpen.

Bookshop, Cafeteria, Aussichtsterrasse
Private Führungen auf Anfrage

Martin Disler, sans titre, 1991, gouache, 42 x 29,7 cm, collection Fondation pour les œuvres d'art du Centre scolaire et sportif des Deux Thielles, Le Landeron ©The Estate of Martin Disler
Graphisme/Gestaltung: onlab.ch



Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
T 058 466 70 60

Me-Di 11-17h
Mi-So 11-17Uhr
www.cdn.ch



Fondation
Charlotte Kerr
Dürrenmatt