



古今

**POEMES D'ORIENT**

**INSTRUMENTATIONS & MUSICIENS**

# ZZHR

Z'har signifie « Chance » en berbère. Une sonorité, un vœu devenu « Zzhr » : voyage, sable, soleil, nuit sous la tente, marche au pas incessant des moutons, des chameaux et des vaches sacrées. L'horizon est vaste, le silence est peuplé de musiques... Zzhr Trio, c'est tout ça, et l'hospitalité légendaire, l'ouverture à l'autre, s'expriment à travers l'accueil d'autres artistes, le partage avec le public, sources d'inspiration.

Vingt ans de route, de connivence et de musique, une dizaine de créations en commun : **Julien Monti** et **Olivier Nussbaum** poursuivent l'expérimentation et le métissage, des disciplines artistiques, des instruments, des cultures. **Julien** - flûte traversière à quart de ton, flûte traversière basse et contrebasse joue aussi du bansuri (flûte indienne), de la fujara (flûte des bergers slovaques). **Olivier** - sarode (instrument du nord de l'Inde), oud (luth arabe) ajoute encore les cordes de l'archiluth -pour résonner de concert avec son complice. Depuis 2022 ils accueillent **Ihab Radwan** - chant et oud (luth arabe) pour former un nouveau trio, rencontre entre orient et occident. Les compositions et les improvisations des trois musiciens mêlent les saveurs épicées de l'Orient (musiques nord africaine, Indienne, arabo-perse), aux herbes aromatiques de l'Occident.

Des musiciens gourmands partagent leur festin depuis quelques années : Khaled Arman (Afghanistan), Kamal Hors (Maroc), Noredine El Mradti (Maroc), Redouane Haribe (Maroc), Ken Zuckerman (Etat-Unis), Claude Gastaldin (France), Sylvain Fournier (Suisse), Luca Carangelo (Suisse).

Zzhr offre un voyage dans un ailleurs aux frontières éclatées, riche de rencontres inespérées, de découvertes improbables et d'émotions vraies.



# L'instrumentation

## L'archiluth et le Ukulélé basse d'Olivier Nussbaum

**L'archiluth** est un instrument de musique à cordes pincées qui remonte au Moyen Âge. Avec son corps en forme de poire et son long manche muni de frettes, il offre une sonorité riche et envoûtante. Cet instrument fait partie de la famille des luths et se distingue par sa taille imposante et ses multiples cordes, souvent disposées en doubles chœurs.

Il est joué en le tenant entre les genoux ou posé sur les genoux du musicien. Les cordes sont pincées à l'aide d'un plectre ou d'un ongle, produisant des sonorités douces et mélodieuses. Cet instrument a été largement utilisé à la Renaissance, notamment dans la musique de chambre et la musique sacrée.

Aujourd'hui, l'archiluth continue d'être apprécié pour sa capacité à créer des atmosphères intimes et élégantes. Des musiciens du monde entier explorent son répertoire varié, allant des compositions anciennes aux créations contemporaines, lui assurant ainsi une place de choix dans le panorama musical.

**Le ukulélé basse** est une version contemporaine et innovante du traditionnel ukulélé hawaïen, offrant des tonalités plus profondes et une portabilité accrue. Avec un corps légèrement plus grand et des cordes plus épaisses, il produit des basses riches tout en conservant le caractère joyeux du ukulélé. Idéal pour les performances solo, les enregistrements studio ou les sessions de jam, il offre une polyvalence dans les styles de jeu.

Compact et facile à transporter, il est apprécié par les musiciens en déplacement ou confrontés à des contraintes d'espace. Que ce soit pour ajouter de la profondeur à un arrangement acoustique ou pour explorer de nouvelles sonorités, le ukulélé basse séduit les musiciens de tous horizons avec son mélange unique de sonorités chaleureuses et de praticité.



## Le oud d'Ihab Radwan

L'oud, également orthographié "ud" ou "oudh", est un instrument de musique à cordes pincées largement reconnu comme l'un des plus anciens et emblématiques de la culture musicale arabe et moyen-orientale. Son histoire remonte à des milliers d'années, et il est considéré comme l'ancêtre de nombreux instruments à cordes, y compris la guitare.

Physiquement, l'oud se présente sous la forme d'un instrument à la silhouette élégante et incurvée, doté d'une caisse de résonance arrondie, souvent fabriquée à partir de bois de poirier, d'ébène, de palissandre ou d'autres bois précieux. Sa table d'harmonie est percée de rosaces délicates, qui non seulement ajoutent à son esthétique, mais influent également sur sa sonorité.

L'une des caractéristiques les plus distinctives de l'oud est son manche court et large, souvent sans frettes, ce qui permet aux musiciens de produire une gamme infinie de micro-intervalles, caractéristique importante de la musique arabe. Il est généralement muni de cinq paires de cordes en nylon ou en boyau, bien que certains ouds modernes puissent en avoir plus.

L'oud est joué en le posant sur le genou gauche (pour un droitier) ou dans une position similaire, avec le musicien le tenant légèrement incliné vers lui. Les cordes sont pincées à l'aide d'un plectre (ou "rishā" en arabe), généralement en plastique ou en écaille de tortue, bien que certaines traditions préfèrent l'utilisation des ongles.

Sa sonorité est riche et profonde, avec des harmoniques complexes qui captivent l'auditeur et évoquent une gamme d'émotions, de la mélancolie à l'euphorie. L'oud est utilisé dans une grande variété de genres musicaux, allant de la musique classique arabe (musique dite "tarab") au jazz, en passant par le folk et même la musique contemporaine.

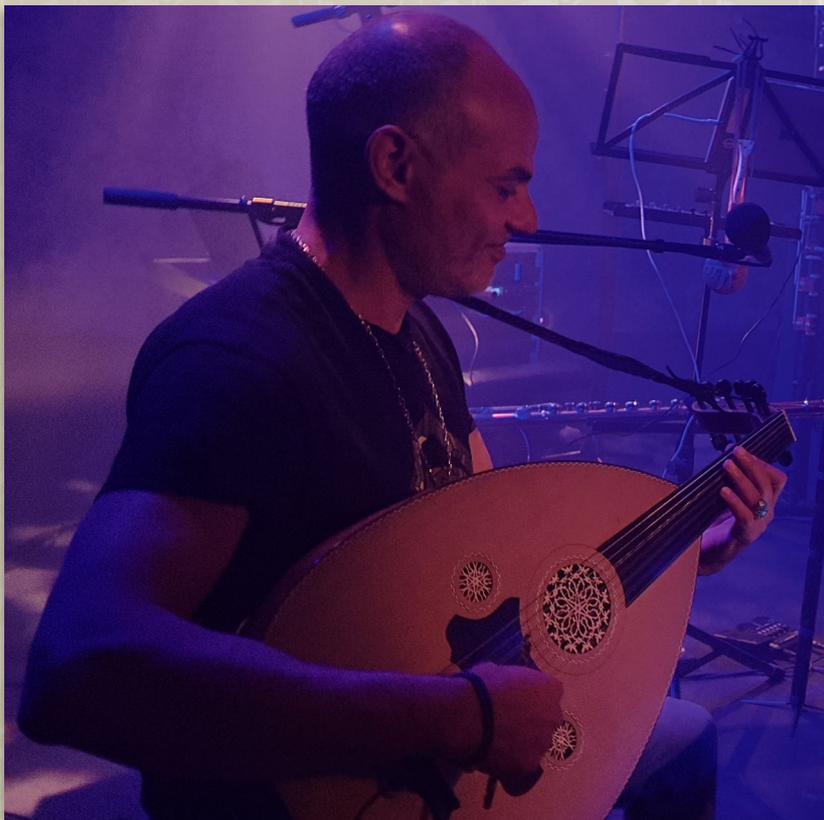
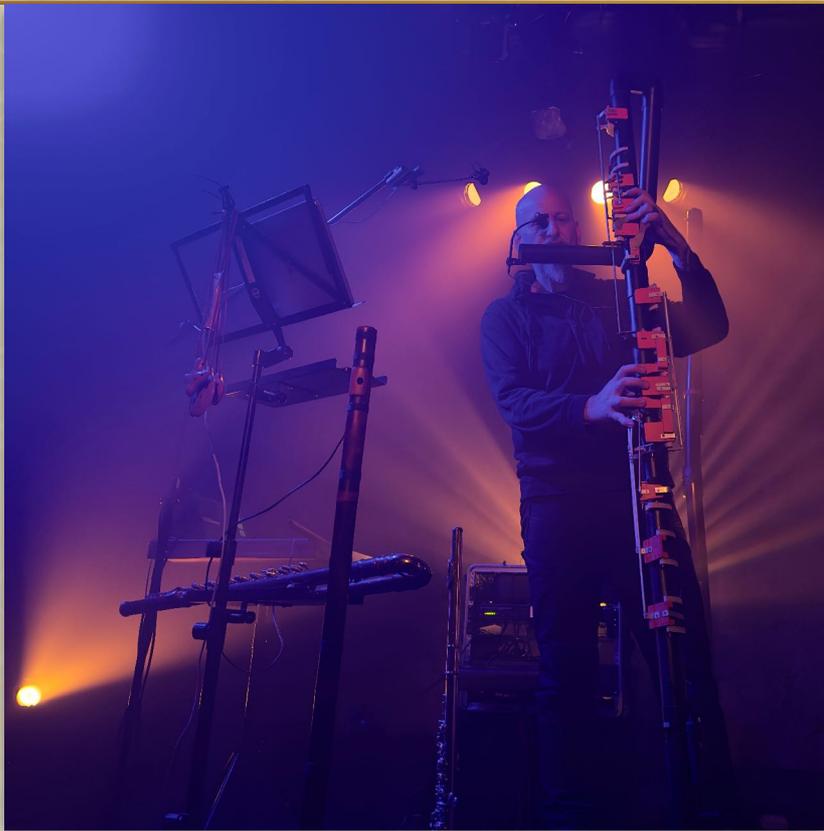
En raison de sa polyvalence et de sa capacité à exprimer une grande diversité d'émotions, l'oud est devenu un symbole de la musique et de la culture du Moyen-Orient, captivant les auditeurs du monde entier et inspirant de nombreux musiciens à travers les âges. Son héritage profondément enraciné et sa sonorité envoûtante en font un élément essentiel de la musique mondiale.



## Les multiflûtes de Julien Monti

1. **Flûte traversière** : La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois, caractérisé par son tube métallique percé de trous et équipé d'une embouchure en forme de biseau. Elle est jouée en position horizontale, le flûtiste soufflant de l'air dans l'embouchure et actionnant les clés pour produire différentes notes. Originaires de la Renaissance, la flûte traversière moderne est devenue un élément essentiel de nombreux ensembles orchestraux et de musique de chambre, ainsi qu'un instrument soliste de premier plan dans un large éventail de genres musicaux.
2. **Flûtes ethniques** : Les flûtes ethniques englobent une vaste gamme d'instruments à vent originaires de diverses cultures du monde entier. Elles se distinguent par leurs matériaux de fabrication, leurs techniques de jeu et leurs sonorités uniques. Parmi les exemples les plus célèbres, on trouve la flûte bansuri indienne, la quena sud-américaine et bien d'autres. Chaque type de flûte ethnique offre une exploration fascinante des traditions musicales et des sonorités spécifiques à une région ou à un peuple.
3. **Flûte fujara** : La fujara est une flûte traditionnelle slovaque à trois tubes, souvent fabriquée à partir de bois de tilleul ou d'épicéa. Elle se caractérise par sa grande taille et son timbre profond et mélancolique. Utilisée traditionnellement par les bergers slovaques, la fujara est devenue un symbole de la culture folklorique slovaque et est appréciée pour sa sonorité riche et émotionnelle. Elle est souvent jouée en duo avec la flûte droite "koncovka", créant ainsi des harmonies envoûtantes.
4. **Flûte contrebasse** : Fabriquée spécialement pour Julien Monti par le flûtiste belge Pierre Coulon, cette flûte contrebasse est une création unique conçue sur mesure par le talentueux flûtiste belge Pierre Coulon pour le virtuose Julien Monti. Fabriquée à partir de matériaux de haute qualité et selon des spécifications précises, cette flûte contrebasse offre une sonorité exceptionnelle et une jouabilité optimale. Son design et ses caractéristiques sont soigneusement adaptés aux besoins et aux préférences de Julien Monti, en faisant un instrument d'une grande valeur artistique et musicale.





# Les musiciens

**Julien Monti, compositeur - flûtes traversières - flûtes contrebasses - flûtes ethniques**



Un souffle... de flûte, de musique, de passion emporte Julien Monti de l'interprétation à l'improvisation, à la composition, la création. Il monte de nombreux spectacles, collabore avec une multitude de musiciens et écrit pour diverses formations allant du duo à l'orchestre ainsi que pour le théâtre, la danse, le cinéma, courts-métrages et documentaires. Avec ses flûtes traversières, son large éventail de flûtes du monde et les atmosphères dont l'imprègnent ses voyages, il exprime une multitude de couleurs, de sonorités qui l'amène à partager sa musique avec d'autres musiciens tant dans la musique traditionnelle que la musique moderne.

**Olivier Nussbaum, compositeur - archiluth**



Au long de sa carrière musicale, Olivier Nussbaum a déjà eu l'occasion de collaborer à plusieurs formations de jazz allant du duo au big band et à plus d'une vingtaine de créations multimédias. Que se soit en Suisse ou à l'étranger (France, Italie, Belgique, Allemagne, Autriche, Angleterre, Pologne, Canada, Cuba, Colombie), sur scène ou en studio, il a eu le plaisir de jouer aux côtés de musiciens d'exception. Il se passionne depuis 2013 pour le sarod et la musique hindoustani (nord de l'Inde). Il a la chance de pouvoir étudier la complexité et la profondeur de cet art avec Ken Zuckerman, disciple pendant plus de trente ans du maître et sarodiste Ali Akbar Khan et avec Partho Saroth le disciple le plus reconnu de Ravi Shankar.

**Ihab Radwan, oud - textes & chants**



Ihab Radwan a étudié la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans, Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France. Soliste et compositeur, il a collaboré avec Hugues de Courson, comme directeur artistique et oudiste dans le projet Mozart l'Egyptien, CD vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde entier. Il travaille avec Michel Godard, Anne Pacey, Ricardo Ribeiro, Natasa Mirkovic, Jarrod Cagwin, Guillemette Laurens, Toine Thys, Monica Passos, Helsinki Baroque Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris et plein d'autres artistes inspirants à travers le monde.