



Cie Andrayas
Objets et
mouvement

« Une histoire d'images.
Au-delà des mots,
une seule logique :
celle du rêve »

DOSSIER

« *Violi-Voilà* »

Un conte musical et visuel
(Pour 9 violons étranges),
Une histoire d'Objets
Entre un violoniste
Et un acteur-mime



Crédit Photo : L.Linares & C. Lema (idem pour les photos qui suivent)

« *Violi-Voilà* »

QUOI ?

Un conte musical, visuel et poétique, **une histoire d'Objets**, en mouvement, rempli de sensations, de rythmiques et de suggestions qui font voyager et rêver.

DURÉE ?

Environ 50 minutes (+ bord de scène de 15 minutes, à convenance, selon timing possible)

POUR QUI ?

Tout public dès 4 ans, enfants-adultes-et grands-parents !

POURQUOI ?

Pour découvrir un violoniste et un acteur mime qui font vivre instruments insolites à cordes et objets hétéroclites pour évoquer l'histoire de la vie.

CRÉÉ PAR QUI ?

8 Violons : **Stefaan de Rycke**

Jeu théâtral et mime : **Markus Schmid**

Costumes : **Marianna Sycheva**

Collaboration manipulation objets : **Pierrik Malebranche**

ESPACE DE JEU NÉCESSAIRE ?

8 mètres d'ouverture X 7 mètres de profondeur X 3 mètres de hauteur



Pourquoi « *Violi-Voilà* » ? Et Pourquoi pas ?

Vêtus d'épais manteaux fleuris, deux êtres venus d'ailleurs tirent et poussent un étrange attirail d'archets, de roue dentée, et de violoncelle-miniature. L'environnement est vide et aride. Seuls quelques branches sèches sortent de terre.

Un majestueux violoncelle-miniature ouvre le bal avec une métamorphose improbable. Les sons se transforment en méduse, qui deviennent des poisson-lune puis des baleines volantes.

Les bols tibétains prennent le relais, laissent leur place à un xylophone géant, l'être humain devient grand. Il s'énerve, se fâche, casse les harmonies...

Une vieille femme apparaît. Gardienne de la forêt, elle plante. Il pleut. Des feuilles jaillissent. Les forêts verdissent, les champs ensemencés se couvrent de récoltes. L'animal est dompté, le cheval monté. C'est la fête dans les rizières. Mais le rythme s'accélère. Le tambour océan gronde, l'écume devient vagabonde.

Quelque chose cloche-t-il dans ce monde trop pressé ? Peut-on tout s'approprier, tout ce que la terre a si généreusement enfanté ?

Un train musical, une locomotive salvatrice claironne... c'est l'heure du départ.

Les deux voyageurs s'en vont comme ils sont venus, tirant et poussant leur train de leur famille de violons-du-monde, laissant derrière eux une partie de leur amour, de leur magie et de leurs **Objets**.

Reviendront-ils un jour ?

« *Violi-Voilà* » est un merveilleux éloge de la curiosité et de la créativité tout comme un subtil rappel de l'importance de l'écologie, du respect de soi et de l'autre et du fragile équilibre nécessaire pour prendre soin de la vie. »

Alejandro Pérez, « El Tiempo » août 24 /Bogota-Colombia



« *Violi-Voilà* » - Thématiques abordées

Les instruments... du bizarre à l'hétéroclite, sans oublier le fidèle violon

Mini Contrebasse, mini-violon, roue-à-vielle, violons-siamois...
 Carillon métallique, roue de bois archaïque, toy piano mécanique...
 Bols tibétains, scie musicale...
 Xylophone géant, c'est marrant !
 Caresse de flûte ou chants plus bruts...
 Ocean Drum...
 Et retour au violon chinois, qui s'en vont comme ça.
 Violi-Voilà.

La suggestion... pour stimuler l'imagination

Dans « *Violi-Voilà* » rien n'est dit.
 Laisse-toi sentir, emporter.
 Laisse-toi le temps de rêver.
 On te propose.
 Tu disposes.
 Comme tu en as envie.

Le monde marin... et ses poissons aériens

Baleines volantes, méduses et poisson-lune...
 Est-on vraiment au fond de l'eau ?

La nature, les cultures... et ses dessins

Des forêts de feuilles ou est-ce l'inverse ?
 Et tous ces champs ou doit-on écrire chants ?

Le temps qui passe... c'était comment,

avant ?

Une grand-mère dans son jardin qui plante, plante, plante...
 Une forêt qui jaillit.
 Au loin, la plaine, un cheval qui laboure, des rizières et du riz, partout du riz.
 Tu ris ?
 Fête des moissons particulière...
 Et le voyage est fini.





« *Violi-Voilà* » - L'équipe artistique

—> **En scène : 1 violoniste**
1 acteur-mime

Stefaan DE RYCKE : Violoniste, sort diplômé du *Conservatoire national de Gand* (B) en 2010. Il poursuit ses études auprès de Mikhail Bezverkhni et Lilia Umnova à Anvers. Il est primé en 2011 au *Concours international pour jeunes violonistes à Namen* (B).

Il est invité en 2014, pour collaborer une année avec le « *Quartet à corde de Shanghai* » installé aux USA. Il monte sur scène avec ce fameux quatuor à Carnegie Hall, à New York, en mars 2015. Il est régulièrement demandé comme soliste ainsi que comme premier violon à l'*Orchestre Symphonique de Flandres*. Comme compositeur, arrangeur et interprète il collabore avec le *Muziek & Theater* (B), L'esprit du swing (B) et d'autres groupes dont la *Cie Andrayas* avec laquelle il a déjà fait de nombreuses tournées.

Markus SCHMID : Directeur artistique de la *Cie Andrayas*, acteur, concepteur et manipulateur d'objets, Markus se forme dès 1988 à l'art du mime avec Marcel Marceau, à Paris. Il fonde en 1998 sa propre compagnie dont le travail sur l'ombre, l'acrobatie, la sculpture et la manipulation d'objets en sont les lignes directrices. Son spectacle *Le cœur suspendu* remporte le prix du Festival international de mime de Périgueux - Mimos-/France. Grâce à ce langage poétique singulier, des créations régulières s'engagent avec différentes compagnies de renom dont la *Cie Au Cul du Loup* (théâtre d'objet sonores), la *Cie Jérôme Thomas* (jonglage contemporain), et la *Cie Intervalle-Michel Aumont* (clarinettes et objets). Markus collabore régulièrement avec des artistes locaux. Aimant rencontrer les gens, il fait tourner ses spectacles dans le monde entier, que ce soit dans des théâtres connus ou dans des villages retirés. Offrir du rêve là où personne ne l'attend est sa philosophie de vie.

Marianna SYCHEVA : Créatrice de costume, Marianna est diplômée des Beaux-Arts et Design de costumes de l'université de Moscou. En plus de créer des costumes, elle travaille également en tant que scénographe pour les grands théâtres académiques moscovites, les ballets, le cirque et les marionnettes, tant en Bélarus, Allemagne, France qu'en Suisse.

Pierrick MALEBRANCHE : Acteur-mime, danseur, metteur en scène et pédagogue, Pierrick se forme à l'école de cirque d'Annie Fratellini puis à l'école de mime de Marcel Marceau duquel il intègre la compagnie. Passionné par le mouvement, Pierrick rejoint la *Cie Philippe Genty* durant 10 ans avant de mettre en scène ses propres pièces en Argentine et en France. En parallèle, Pierrick anime de nombreux ateliers en tant que pédagogue dans divers pays du monde.



La Cie Andrayas – Langage scénique

Depuis 1998, la Cie Andrayas travaille en se mettant **au service de l'Objet**. Par le mouvement, ce dernier est détourné de sa fonction habituelle et devient partenaire à part entière. Cette ouverture du possible laisse la place aux autres arts qui viennent enrichir la proposition de départ.

L'art plastique, des sculptures légères, pliables et démontables, permettant un travail de virtuose de manipulation d'objet-jonglage ;

Le mime, acteur de mouvement par excellence rythmique et chorégraphique, pouvant s'exprimer au-delà des mots ;

La matière vidéo, servant à la fois de scénographie et de lumière, développant un langage aux frontières de la photo-peinture ;

La musique, création live, s'appuyant sur une banque de sons glanée dans les divers voyages faits par la compagnie.

Le défi incessant de la Cie Andrayas est d'inventer un langage scénique où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur. L'objet est travaillé comme amplificateur, un haut-parleur de la musicalité intérieur de l'acteur corporel.

A propos de Markus Schmid, fondateur et directeur artistique de la Cie Andrayas :

« Markus Schmid (...) est un poète du mouvement. Car le sens qu'il donne à ses travaux nous touche au plus profond de notre humanité, nous spectateurs de ses œuvres... »

C'est un virtuose et exigeant, travailleur de l'art sans complaisance, d'une grande singularité.

Il s'inscrit dans le mouvement contemporain des artistes préoccupés par le spectacle vivant et son rayonnement. Son œuvre est claire et limpide. »

Jérôme Thomas (France), jongleur circassien contemporain



La Cie Andrayas : Technique - Prix - Contacts

Technique :

A) En salle polyvalente : salle de gymnastique, salle communale, etc... // avec lumière de jour

-la Cie Andrayas est autonome

-Jauge publique : 100 à 180 élèves/personnes (= 5 à 8 classes environ)

-Espace nécessaire de jeu : 8 mètres d'ouverture / 7 mètres de profondeur / 3 mètres de hauteur

-Durée montage : 2h30 // -Durée démontage : 1h15

Exemple installation en salle de gym :



B) En salle Théâtre :

-Jauge publique : 100 à 180 personnes (= 5 à 8 classes environ)

-Espace nécessaire de jeu : 8 mètres d'ouverture / 7 mètres de profondeur / 3 mètres de hauteur

-Durée montage : 2h30 // -Durée démontage : 1h15

-**Mini-installation lumière réglée avec le technicien du lieu**

Exemple installation en salle théâtre :



Prix :

1 représentation :	=	CHF 1'500.-
2 représentations : (2 x CHF 1'350.-)	=	CHF 2'700.-
3 représentations : (3 x CHF 1'200.-)	=	CHF 3'600.-
4 représentations : (4 x CHF 1'100.-)	=	CHF 4'400.-
Au-delà, Prix plancher par représentation :	=	CHF 1'100.-

Contacts :

Cie Andrayas : Markus Schmid

+41 (0)78-811.91.61. // www.andrayas.com // mk.andrayas@gmail.com

Teaser : « Violi-Voilà » : <https://andrayas.com/creations/violi-voila/>

« Violi-Viola » - 9 instruments à archets ...PAS comme les Autres !



Mini Violon siamois // Mini-violon 1/16^{ème} // Violon la Pochette // Violon Chinois // Mini-Contrebasse 1/32^{ème}



Stroh-Violon trompette // Scie musicale // Vieille-à-roue



Violon-Mélodica



Violons Siamois