

Dossier pédagogique

L'EXPOSITION EN BREF

L'exposition présente le parcours de Jules Jacot Guillarmod (par la suite abrégé JJG) ainsi que sa passion pour la montagne et la photographie. Il sera parmi les premiers à tenter l'ascension du K2 en 1902.

Dès l'âge de 18 ans, JJG tient un journal de bord qu'il alimente quotidiennement. Il pratique aussi la photographie comme un loisir régulier et réalise plus de 6'000 clichés sur plaques de verre selon le procédé de la stéréoscopie. Tombé dans l'oubli à son décès, le parcours de JJG est le sujet de recherche de nombreux historiens depuis une dizaine d'années.

LES PISTES PROPOSÉES EN 1 CLIN D'OEIL

L'exposition présente la personne de JJG en mettant l'accent sur la diversité de son parcours. Les contenus peuvent être abordés par différents domaines disciplinaires : géographie, arts, histoire, littérature ainsi que de manière transversale. Nous proposons ici différents axes de visites possibles en lien avec le PER.

➔ **Les connaissances géographiques vers 1900 (SHS 23 / 33)**

Quels étaient les outils du voyageur au début du 20^e siècle. Comment les cartes étaient-elles établies ?

➔ **La photographie stéréoscopique (A 14 AV / A 24 AV / A 34 AV ou MSN 16 / 26 / 36)**

Observer, expérimenter et comprendre (pour les plus grands) la technique de la photographie stéréoscopique.

Fabriquer ses propres images stéréoscopiques (voir explications doc annexe)

➔ **Les manières de voyager vers 1900 (SHS 22 / 32)**

Comment menait-on des voyages d'envergure au début du 20^e siècle ? Quels moyens de transports utilisait-on ? Combien de temps prenaient les déplacements ?

➔ **La notion d'écologie et ses prémices vers 1910 (MSN / FGE)**

Déjà en 1910, JJG était sensible à la protection de la nature et aux dangers du tourisme de masse.

➔ **Le récit de voyage (FR – secondaire 2)**

Les carnets de notes à JJG peuvent être un écho, le point de départ un élément d'une séquence sur la littérature de voyage.

LE MUSÉE D'HISTOIRE PRATIQUE

Ouverture

Mardi au dimanche, 10h à 17h

Ouverture possible en dehors de ces heures sur demande et sous réserve de disponibilité.

Contact

Musée d'histoire

Rue des Musées 31, 2300 La Chaux-de-Fonds

032 967 60 88

www.mhcdf.ch - mhreservations@ne.ch

Tarifs

Gratuit pour les écoles publiques du canton de Neuchâtel

Gratuit pour les enseignants qui préparent leur visite (s'annoncer à la réception).

Visites guidées et ateliers pour les classes : CHF 60.-,

Réservation obligatoire

L'EXPOSITION EN DÉTAILS

L'exposition se décline en huit thématiques résumées ci-après. L'entier des textes présents dans l'exposition est disponible gratuitement à l'accueil du musée.

De nombreux objets, documents d'archives, photographies et films permettent de se plonger dans le parcours de cet homme hors du commun.

Espace introductif

Rendu célèbre par ses expéditions himalayennes, JJG a laissé un fonds photographique exceptionnel constitué de milliers de plaques stéréoscopiques¹ ainsi qu'un journal rédigé au quotidien durant près de 40 ans. Ces deux sources documentent l'ensemble de son parcours personnel sur plusieurs décennies.

Ce vaste fonds iconographique et manuscrit suscite un grand intérêt auprès du public d'aujourd'hui comme en témoignent plusieurs publications et expositions récentes.

Espace biographique

Médecin et alpiniste chevronné, JJG est né à La Chaux-de-Fonds le 24 décembre 1868. Ses deux grandes expéditions en Himalaya, l'ascension du K2 en 1902 et celle du Kangchenjunga en 1905, lui valent une renommée internationale. Ne se limitant pas à ces deux explorations, il parcourt la Sibérie en 1919 pour le compte de la Croix Rouge puis part au Caire comme délégué suisse au Congrès international de la Société de géographie en 1925. Il a alors pour objectif de rejoindre le Cap, il n'y parviendra jamais et mourra au Golfe d'Aden lors de son retour le 5 juin 1925.

Dès l'âge de 18 ans, il tient un journal dans lequel il décrit les étapes de son parcours personnel et professionnel. La photographie vient rapidement compléter sa façon d'appréhender le monde. Il immortalise des moments passés en famille, entre amis, des sorties en montagnes sans oublier ses voyages et ses expéditions sur les plus grands sommets de la planète. Il réalise plus de 6'000 photographies sur plaques de verre. Ses clichés agrémentent son approche du monde et complètent le discours de son journal à une époque où la pratique de la photographie commence à se démocratiser. Exerçant son activité professionnelle en alternance avec ses expéditions alpines, son métier de médecin devient rapidement un prétexte pour

¹ La stéréoscopie est un ensemble de techniques mises au point dès le milieu du 19^e siècle afin de restituer la perception du relief à partir de deux images planes, prises selon le point de vue de chaque œil.

financer sa passion de la montagne. Trois filles naîtront de son union avec Madeleine. Son cousin Charles, avec qui il partage son goût pour la montagne, réalisera des cartes géographiques à partir de ses photographies.

Tout au long de sa vie JJG découvre plusieurs continents et en rapporte de nombreux souvenirs. Avant de partir pour l'Himalaya, il possède déjà un beau palmarès de plus de 300 ascensions. Il se positionne au fil des années comme un alpiniste chevronné, ce qui lui permet, en plus de sa qualité de médecin, d'être approché par le célèbre explorateur Oscar Eckenstein pour participer à l'expédition du K2 en 1902.

Réseaux

C'est au Club Alpin suisse(CAS), intégré en 1891, que JJG développe son principal réseau personnel, dans un cadre conforme à sa vision du monde. Les buts principaux du Club sont de préserver (en particulier contre le tourisme de masse), d'étudier et de promouvoir (par des publications et des conférences,) la montagne, symbole national majeur. Toutefois, loin de se limiter au CAS, JJG participe à la vie de nombreuses sociétés: sportives, scientifiques, estudiantine ou touristiques.

Diffusion

Au début du 20^e siècle, un mouvement de prise de conscience des besoins de préservation de la nature se développe dans toute l'Europe. JJG y participe en sensibilisant le public à travers trois modes principaux de communication : les conférences, les articles de presse et la publication d'un ouvrage. Ses qualités d'orateur, ainsi que le riche matériel photographique dont il dispose, lui permettent de captiver ses auditoires. Il donne plus de 180 conférences.

Collecter, documenter, s'approprier le monde

Si JJG s'intéresse à la photographie dès 1886, il la pratique sérieusement dès 1893. Il explore le monde en saisissant des sujets très variés : son cercle familial et amical, son quotidien et les paysages traversés, ici ou ailleurs. Par la fixation de l'image sur le verre ou la pellicule, il saisit, emporte et ramène un bout de ce monde avec lui. Saisir le monde à travers l'objectif lui permet de se l'approprier. Il collecte, documente et classe images et souvenirs, créant un matériel de mémoire pour lui-même et un témoignage pour les autres.

La pratique de JJG correspond à une époque où la démocratisation de la photographie en est plein essor. Cette technique devient un

moyen de reproduction du monde permettant une industrialisation de l'image.

Espace didactique

Un espace de l'exposition est dévolu à la consultation de quelques plaques de verre de la collection et à l'explication du procédé stéréoscopique.

La stéréoscopie est un ensemble de techniques mises au point dès le milieu du 19^e siècle afin de restituer la perception du relief à partir de deux images planes, prises selon le point de vue de chaque œil. Tout d'abord appliquée à des images peintes, la stéréoscopie s'est rapidement ouverte à la photographie. Ces plaques doivent être visionnées à l'aide d'un dispositif binoculaire qui permet de faire converger les deux images, donnant ainsi l'illusion du relief.

Simple d'utilisation, mais spectaculaire pour le public, cette technique rencontrera un succès phénoménal durant toute la deuxième moitié du 19^e siècle. Elle était particulièrement appréciée pour son aspect documentaire, qui permettait aux photographes de renforcer l'impression de réalité des clichés et de donner au spectateur la sensation de s'aventurer dans l'image.

Durant le siècle qui a suivi l'invention de la photographie, les prises de vue en stéréoscopie ont été plus nombreuses que les clichés dits « traditionnels ». Il s'agit par conséquent de valoriser un pan méconnu de notre héritage photographique.

Usages scientifiques

Les photographies de JJG lui sont utiles pour revivre des moments et des lieux passés, mais elles sont utiles également à d'autres : les images ramenées en 1902 et 1905 de ses deux expéditions dans l'Himalaya servent notamment à améliorer les connaissances topographiques de contrées lointaines par la réalisation de cartes du Chogori (ou K2) et du Kangchenjunga. Charles Jacot Guillarmod, réalisa de nombreuses cartes dès 1925 à partir des photos de son cousin.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Pour chaque cycle et pour le secondaire 2, le Musée d'histoire propose un canevas de parcours selon le modèle en trois temps.

AVANT / En classe

➔ **Préparer** à la visite

PENDANT / au Musée

➔ **Explorer** les thèmes et compléter les informations.

Sur place sous-mains et crayons sont à disposition

APRES - En classe

➔ **Poursuivre** la découverte, revenir sur ce qui a été vu.

Chacun est libre de mener sa visite en s'inspirant ou non du canevas proposé et en adaptant les activités (faire l'activité du cycle 1 en début de cycle 2 par exemple).

Pour les petits degrés nous conseillons de visiter l'exposition en demi-groupes.

LE MATERIEL

Le Musée d'histoire vous met à disposition

- ➔ le présent dossier pédagogique ;
- ➔ une carte du monde interactive présentant les voyages de JJG ;
- ➔ du matériel pédagogique pour la visite (voir plus loin le détail des activités)
- ➔ des livres mis à disposition par la Bibliothèque des jeunes
- ➔ des puzzles
- ➔ un guide de l'exposition pour le jeune public;

et répond volontiers à toutes vos questions pour vous permettre de mener votre visite dans de bonnes conditions.

CYCLE 1

AVANT / En classe

- ➔ Présenter brièvement JJG (biographie et image à télécharger sur le site du MH);
- ➔ Situer géographiquement la Suisse par rapport à la chaîne de l'Himalaya, lieu du principal voyage de JJG ;
- ➔ Placer la vie de JJG sur une ligne du temps avec des repères connus (invention de la télévision, du téléphone, etc) ;
- ➔ Expliquer brièvement de qu'est la photo stéréoscopique (document à télécharger sur le site du MH) ;
- ➔ ...

PENDANT / Au musée

- ➔ Chercher des objets à partir de détails et en expliquer le lien avec JJG. Cartes pour les élèves et fiches-info pour les enseignants sont disponibles à l'accueil du musée ;
- ➔ Tester les visionneuses stéréoscopiques mises à disposition sur place;
- ➔ Lire une histoire aux élèves (livres mis à disposition par la Bibliothèque des jeunes) ;
- ➔ ...

APRES - En classe

- ➔ Réaliser une mindmap en demandant aux élèves d'évoquer ce qui les a marqués, ce qu'ils ont retenu, aimé, surpris, etc ;
- ➔ ...

CYCLE 2

AVANT / En classe

- ➔ Présenter brièvement JJG (biographie et image à télécharger sur le site du MH) ;
- ➔ Situer géographiquement la Suisse par rapport à la chaîne de l'Himalaya, lieu du principal voyage de JJG ;
- ➔ Repérer sur une carte les principaux voyages de JJG ;
- ➔ Placer la vie de JJG sur une ligne du temps avec des repères connus (invention de la télévision, du téléphone, etc) ;
- ➔ Expliquer brièvement de qu'est la photo stéréoscopique (document à télécharger sur le site du MH) ;
- ➔ Faire émerger auprès des élèves des prérequis liés à la manière de voyager, aux types d'objets que l'on ramenait, aux photos prises, etc.
- ➔ ...

PENDANT - Au musée

- ➔ Chercher des réponses à des questions concrètes. Cartes pour les élèves avec questions et des fiches pour les enseignants sont disponibles à l'accueil ;
- ➔ Tester les visionneuses stéréoscopiques mises à disposition sur place ;
- ➔ ...

APRES - En classe

- ➔ Revenir sur les moyens de voyager, les temps de déplacement et les comparer à aujourd'hui ;
- ➔ Expérimenter la photo stéréoscopique avec ses élèves (voir documentation sur le site du MH) ;
- ➔ ...

AVANT - En classe

- ➔ Présenter brièvement JJG (biographie et image à télécharger sur le site du MH) ;
- ➔ Expliquer brièvement ce qu'est la photo stéréoscopique (document à télécharger sur le site du MH);
- ➔ Faire émerger auprès des élèves des questions suite à l'évocation du sujet.

PENDANT - Au musée

- ➔ Chercher les réponses aux questions évoquées en classe (il se peut parfois que l'expo n'apporte pas la réponse) ;
- ➔ Donner des questions à chaque groupe et inviter chaque groupe à présenter sa question et sa réponse au reste de la classe ;
- ➔ Répartir les élèves en groupes de 2, les laisser visiter et leur demander de présenter au reste du groupe un objet, un aspect qui les a intéressés, surpris, dérangés ;
- ➔ Tester les visionneuses stéréoscopiques mises à disposition sur place ;
- ➔ ...

APRES - En classe

- ➔ Expérimenter la photo stéréoscopique avec ses élèves (voir documentation sur le site du MH) ;
- ➔ Revenir sur les questions écologiques et son histoire ;
- ➔ Travailler sur le journal intime, le journal de bord, lire par exemple un texte de Nicolas Bouvier, Ella Mailland ;
- ➔ ...

BIBLIOGRAPHIE

Charlie Buffet, *Jules Jacot-Guillarmod pionnier du K2: un explorateur photographe à la découverte de l'Himalaya, 1902-1905*, Genève, Slatkine, 2012.

Jules Jacot Guillarmod, *Six mois dans l'Himalaya: 1902 – Le Karakorum et l'Hindu-Kush, voyages et explorations aux plus hautes montagnes du monde*, Neuchâtel, Chaman, 2019

Susan Sontag, *Sur la photographie*, Christian Bourgois éditeur, trad. Philippe Blanchard, (1973-1977) 2008.

Georges Terrier, Jules Jacot-Guillarmod, "Médecin, alpiniste, grand voyageur (1868-1925)", in Schlup, Michel, *Biographies neuchâteloises*, Tome 4, 1900-1950, Hauterive: Éditions Gilles Attinger, 2005, pp. 148-153.

6 mois dans l'Himalaya, Émission RTS Altitudes, 01.03.2020 – interview de Anne-Christine Clottu Vogel, petite fille de JJG
<https://www.rts.ch/play/radio/altitudes/audio/six-mois-dans-lhimalaya?id=11096419>

Article du Temps en lien avec l'Expo du MAH de NE en 20213
<https://www.letemps.ch/culture/lhimalaya-portee-dexposition>