

ℳ

08
09

03
08

26
26



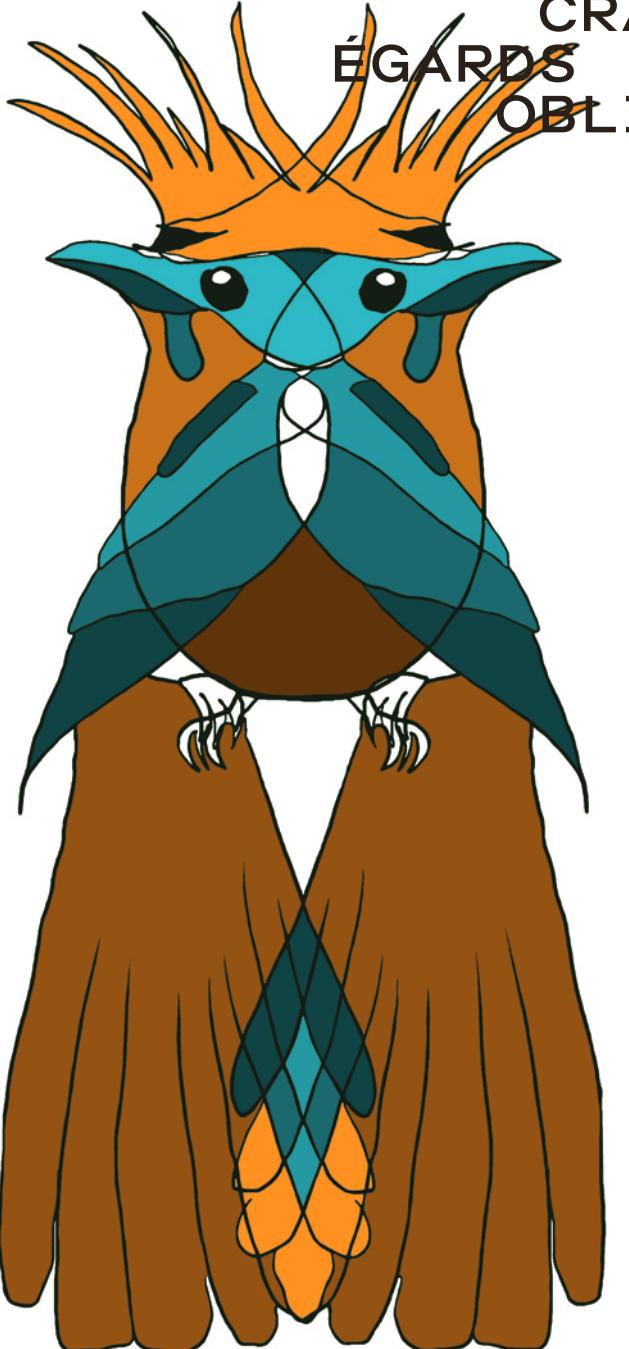
MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

08
09

03 26
08 26

ℳ

MATALI
CRASSET
ÉGARDS
OBLIQUES



ℳ

MARCIA HAFIF
LA PEINTURE
EST LA MÊME
POUR
LE TOUT
MONDE



MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

VISITES COMMENTÉES
DES EXPOSITIONS

DI 29.03.26 11:15
Par David Lemaire
Réservée aux membres de la SAMBA
DI 26.04.26 11:15
Par matali crasset et David Lemaire,
conservateur et directeur du Musée
DI 31.05.26 11:15
Par Nathalie Humbert-Droz
DI 28.06.26 11:15
Par Clarissa Fornara
DI 26.07.26 11:15
Par Nathalie Humbert-Droz

VIENS MANGER CHEZ MOI !
Carte blanche à une personnalité de la région

MA 10.03., 14.04., 12.05.,
09.06., 14.07 12:15

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS
Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

SA 14.03.26 10:15-12:00
Ta maison idéale
SA 11.04.26 10:15-12:00
Rien ne se jette, tout se transforme
SA 09.05.26 10:15-12:00
Des ronds pas si abstraits!
SA 13.06.26 10:15-12:00
Faisons communauté: crée ton drapeau!
SA 11.07.26 10:15-12:00
Ta maison idéale
SA 08.08.26 10:15-12:00
Une couleur à la fois

NUIT ET JOUR DES MUSÉES
SA 23.05.26, DI 24.05.26
Programme détaillé sur mbac.ch

100^e ANNIVERSAIRE DU MUSÉE
SA 30.05.26 10:00-00:00
Programme détaillé sur mbac.ch

MATALI
CRASSET
ÉGARDS
OBLIQUES

MARCIA HAFIF
LA PEINTURE
EST LA MÊME
POUR TOUT
LE MONDE

Artiste américaine, Marcia Hafif a essayé de réinventer la peinture. Après un début de carrière proche de l'expressionnisme abstrait, elle s'installe à Rome entre 1961 et 1969. À son arrivée en Italie, elle est marquée par les rues, les églises, la publicité et les panneaux de signalisation. Tous ces éléments lui ont permis de développer un nouveau vocabulaire pictural, ainsi qu'une palette de couleurs vibrantes. Ses tableaux explorent la symétrie et la répétition des formes et des contreformes. Loin de s'enfermer dans une peinture abstraite, coupée de la réalité, le travail de Hafif évoque des images quotidiennes, sans jamais les figer dans une signification unique. Des formes arrondies parcourent ses peintures romaines, évoquant à la fois les courbes de corps féminins et les silhouettes des céramiques étrusques.

De retour à New York au début des années 1970, Hafif fait un constat: l'abstraction semble épuisée. Pour continuer à créer, il lui faut recommencer. Elle se libère de tout ce que la peinture a de subjectif, comme le motif, pour se concentrer sur son essence: les gestes, les pigments, les outils. Ses recherches l'amènent au monochrome, qu'elle considère, non comme une fin, mais comme «un nouveau départ». Elle consigne alors chacune de ses œuvres dans un Inventaire, où elle répertorie par séries l'ensemble de ses expérimentations avec la matière, les pigments, et les supports de la peinture. En 1978, Olivier Mosset la contacte, ensemble, ils fondent le groupe Radical Painting, rejoint par d'autres peintres partageant la même radicalité. Les tableaux de Marcia Hafif sont le fruit d'une réflexion intellectuelle: l'artiste utilise la peinture pour expliquer ce qu'est la peinture, comme si cette dernière se définissait elle-même à travers ses propres moyens.

Marcia Hafif est née en 1929 à Pomona en Californie et morte en 2018 à Laguna Beach en Californie.