

M

08
09

03
08

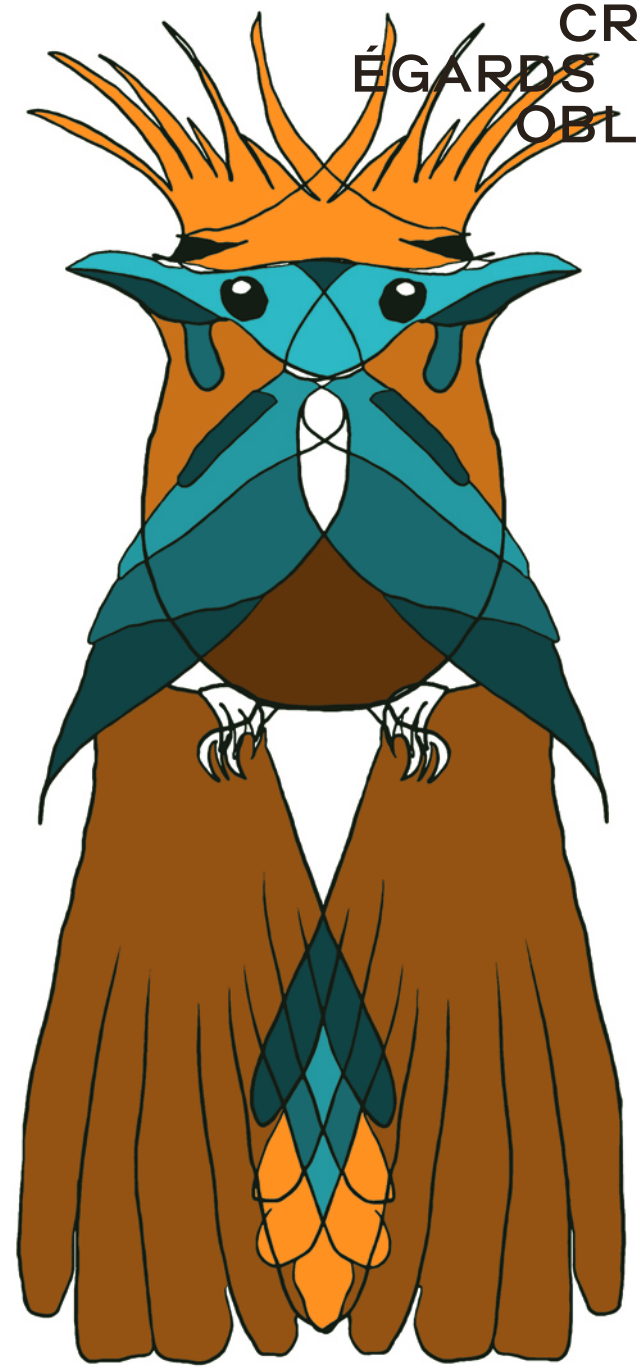
26
26

MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

08 03 26
09 08 26

M

MATALI
CRASSET
ÉGARDS
OBLIQUES



M

MARCIA HAFIF
LA PEINTURE
EST LA MÊME
POUR TOUT
LE MONDE

MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

VERNISSAGE
SA 07.03.26
17:00

COMMISSARIAT
David Lemaire
Kahina Hamlaoui

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DI 29.03.26 11:15
Par David Lemaire
Réservée aux membres de la SAMBA

DI 26.04.26 11:15
Par matali crasset et David Lemaire,
conservateur et directeur du Musée

DI 31.05.26 11:15
Par Nathalie Humbert-Droz

DI 28.06.26 11:15
Par Clarissa Fornara

DI 26.07.26 11:15
Par Nathalie Humbert-Droz

VIENS MANGER CHEZ MOI !
Carte blanche à une personnalité de la région

MA 10.03, 14.04, 12.05,
09.06, 14.07 12:15

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

SA 14.03.26 10:15-12:00
Ta maison idéale

SA 11.04.26 10:15-12:00
Rien ne se jette, tout se transforme

SA 09.05.26 10:15-12:00
Des ronds pas si abstraits !

SA 13.06.26 10:15-12:00
Faisons communauté: crée ton drapeau !

SA 11.07.26 10:15-12:00
Ta maison idéale

SA 08.08.26 10:15-12:00
Une couleur à la fois

NUIT ET JOUR DES MUSÉES
SA 23.05.26, DI 24.05.26
Programme détaillé sur mbac.ch

100^E ANNIVERSAIRE DU MUSÉE
SA 30.05.26 10:00-00:00
Programme détaillé sur mbac.ch

LE CORBUSIER

MAMCO
GENEVE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
RUE DES MUSÉES 33
2300 LA CHAUX-DE-FONDS
+41 (0)32 967 60 77
MBA.VCH@NE.CH
WWW.MBAC.CH
MA-DI 10:00-17:00

M

08
09

03
08

26
26

matali crasset est designer. Elle conçoit des objets. Pour autant, elle ne cherche pas à stimuler notre consommation, mais au contraire à réparer nos sociétés et à revivifier notre dialogue avec l'environnement. Pour elle, penser l'habitat, c'est avant tout faire de la restitution un geste essentiel: concevoir des architectures et des manières de vivre capables de rendre à la Terre un peu de ce que nous en recevons.

Sa démarche repose sur un principe simple, générer un défaut d'alignement dans notre regard. Faire un pas de côté permet de remettre en question nos habitudes de pensée et de développer des égards ajustés pour tous les êtres vivants. L'écriture nourrit son travail, créant un territoire d'exploration fantaisiste où elle réinvente de nouvelles formes d'habitabilités. Avec des tapisseries, des dessins et des récits, elle imagine des communautés, capables de s'adapter aux crises climatiques, sociales et politiques. Elle ouvre ainsi la voie pour d'autres histoires: des écotopies où germent de nouvelles façons d'habiter le monde.

La posture choisie par matali crasset n'est pas celle d'une artiste, mais d'une designer attentive à l'environnement qui l'entoure. Elle privilégie le emploi, source ses productions et collabore systématiquement avec des artisans locaux. En investissant nos usages quotidiens, elle crée des secousses capables de transformer concrètement notre rapport au monde.

matali crasset est née en 1965, elle vit et travaille à Paris.

MATALI
CRASSET
ÉGARDS
OBLIQUES

M

08
09

03
08

26
26

MARCIA HAFIF
LA PEINTURE
EST LA MÊME
POUR TOUT
LE MONDE

Artiste américaine, Marcia Hafif a essayé de réinventer la peinture. Après un début de carrière proche de l'expressionnisme abstrait, elle s'installe à Rome entre 1961 et 1969. À son arrivée en Italie, elle est marquée par les rues, les églises, la publicité et les panneaux de signalisation. Tous ces éléments lui ont permis de développer un nouveau vocabulaire pictural, ainsi qu'une palette de couleurs vibrantes. Ses tableaux explorent la symétrie et la répétition des formes et des contreformes. Loin de s'enfermer dans une peinture abstraite, coupée de la réalité, le travail de Hafif évoque des images quotidiennes, sans jamais les figer dans une signification unique. Des formes arrondies parcourent ses peintures romaines, évoquant à la fois les courbes de corps féminins et les silhouettes des céramiques étrusques.

De retour à New York au début des années 1970, Hafif fait un constat: l'abstraction semble épuisée. Pour continuer à créer, il lui faut recommencer. Elle se libère de tout ce que la peinture a de subjectif, comme le motif, pour se concentrer sur son essence: les gestes, les pigments, les outils. Ses recherches l'amènent au monochrome, qu'elle considère, non comme une fin, mais comme « un nouveau départ ». Elle consigne alors chacune de ses œuvres dans un Inventaire, où elle répertorie par séries l'ensemble de ses expérimentations avec la matière, les pigments, et les supports de la peinture. En 1978, Olivier Mosset la contacte, ensemble, ils fondent le groupe Radical Painting, rejoint par d'autres peintres partageant la même radicalité. Les tableaux de Marcia Hafif sont le fruit d'une réflexion intellectuelle: l'artiste utilise la peinture pour expliquer ce qu'est la peinture, comme si cette dernière se définissait elle-même à travers ses propres moyens.

Marcia Hafif est née en 1929 à Pomona en Californie et morte en 2018 à Laguna Beach en Californie.