

M

24
16

11
03

24
25



MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

M

ARNO SCHMIDT
MIROIR NOIR



M

ADRIAN SCHIESS
AUCUNE IDÉE



24 11 24
16 03 25

MUSÉE DES
BEAUX - ARTS
LA CHAUX -
DE - FONDS

M

24 11 24
16 03 25

Arno Schmidt, monument des lettres allemandes, est aussi l'auteur de milliers de photographies. Focalisées essentiellement sur son environnement proche, de la maison à la promenade en forêt, ces images témoignent d'un regard aiguisé et d'un sens très précis de la composition. Mais elles fonctionnent également comme une extension de son écriture. D'abord, elles documentent le paysage que l'on retrouve dans ses romans. La lande toute plate mais sans cesse changeante au fil des saisons, où cheminent, dans ses romans, faunes et géomètres amateurs le long d'infinies clôtures barbelées. L'attention portée aux détails atmosphériques nourrit aussi l'immense répertoire de métaphores que l'écrivain compile soigneusement dans son bureau. La prise de vue coïncide alors avec une prise de notes. Enfin, l'instantané photographique ressemble pour lui à la manière dont il écrit : par petits paragraphes sans transition entre eux et qui débutent par quelques mots en italique, pour mieux frapper la mémoire. Pour Arno Schmidt, un souvenir est une perle : « Sur la ficelle de l'insignifiance, de l'ennui omniprésent, sont enfilées, comme sur un collier de perles, de petites unités d'expériences intérieures et extérieures. De minuit à minuit il n'y a pas du tout « 1 jour », mais 1440 minutes (et parmi celles-ci il y en a tout au plus 50 dignes d'intérêt!). » Comme un paragraphe, chaque photographie serait donc un petit arrêt sur quelque chose qui accroche nos sens ou notre intelligence.

Arno Schmidt est né à Hambourg en 1914 et mort à Celle (Allemagne) en 1979. L'exposition est réalisée avec l'aide de la Arno Schmidt Stiftung à Bargfeld.

ARNO
SCHMIDT
MIROIR NOIR

M

24 11 24
16 03 25

ADRIAN SCHIESS AUCUNE IDÉE

À l'orée des années 1990, le travail d'Adrian Schiess a obtenu beaucoup de visibilité. Ses grands panneaux colorés posés au sol semblaient opérer une jointure entre abstraction radicale et minimalisme. Pourtant, l'artiste n'a eu de cesse de voir dans cette reconnaissance un « grand malentendu » que seul pouvait lever un autre pan de son œuvre : les œuvres sur papier. Depuis le début de sa carrière, il y a plus de quarante ans, Adrian Schiess nourrit une pratique quotidienne du dessin. Il tente simplement de refléter son environnement sur le papier, au plus immédiat d'un geste sans virtuosité ni idée préconçue. Si ses panneaux colorés ne prenaient sens que lorsqu'on observait les reflets de la lumière se mouvoir à leur surface, l'artiste devant une feuille de papier s'astreint à devenir lui-même une plaque réfléchissante. Ce corpus immense – plusieurs dessins chaque jour pendant des décennies – et presque inconnu ouvre l'œuvre d'Adrian Schiess à des questions plus complexes et intimes : comment au tournant des 20^e et 21^e siècle un artiste peut-il composer avec sa subjectivité, ou la contenir sans la nier ? S'il est généralement convenu qu'une œuvre d'art est un reflet de son temps, s'agit-il du temps qui passe ou du temps qu'il fait ?

L'exposition est ainsi conçue comme un journal dessiné transgressant le temps linéaire. Car, si les jours du calendrier se suivent régulièrement, les années sautent en avant et arrière pour dessiner l'arrivée d'un printemps étalée sur près de vingt ans.

Adrian Schiess est né en 1959 à Zurich, il vit et travaille entre Zurich et Le Locle.

VERNISSAGE
SA 23.11.24
17:00

COMMISSARIAT
David Lemaire
Marie Gaitzsch

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DI 29.12.24 11:15
Par Nathalie Humbert-Droz

DI 26.01.25 11:15
Par David Lemaire

Réservée aux membres de la SAMBA

DI 23.02.25 11:15
Par Clarissa Fornara

VIENS MANGER CHEZ MOI !

Carte blanche à une personnalité de la région

MA 10.12.24, 14.01.25,
11.02.25, 11.03.25 12:15

VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS

Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

SA 14.12.24, 11.01.25,
08.02.25, 08.03.25 10:15-12:00

CONCERT

VE 17.01.25 18:00

« Tombstones » de Michael Pisaro

par l'ensemble Inverspace

En partenariat avec les CMC

NUIT DE LA PHOTO

SA 15.02.25 19:00-00:00

AFTERWORK DES MUSÉES

JE 27.02.25 17:00-20:00

Autour de l'exposition Arno Schmidt

Programme détaillé sur mbac.ch

COCKTAILS + BLABLA & FILM

DI 16.03.25

16:00 : Rencontre avec Adrian Schiess

18:00 : Film à l'ABC « Reisender Krieger »

de Christian Schocher, 142 min.



fondation suisse pour la culture
prchelvetia



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
RUE DES MUSÉES 33
2300 LA CHAUX-DE-FONDS
+41 (0)32 967 60 77
MBA.VCH@NE.CH
WWW.MBAC.CH
MA-DI 10:00-17:00