

Le concert
dont VOUS êtes le héros

CONCERT/SPECTACLE INTERACTIF

GENEVA BRASS QUINTET

2021

Sommaire

Description du projet	2
Pitch	3
<i>Prologue</i>	
<i>Les protagonistes</i>	
<i>La mission</i>	
Les intervenants	4
<i>Gus & CO</i>	4
<i>Geneva Brass Quintet</i>	5
<i>Les musiciens</i>	6
Répertoire musical	6
Objectifs du projet	7
Public cible - durée du spectacle - disponibilités, dates et horaires	7
Contraintes techniques - organisation	8
Matériel pédagogique	8
Contacts, informations et réservations	8
Budget	9
Déroulement du spectacle	10

Description du projet

Le Geneva Brass Quintet s'associe à l'association Gus&Co pour proposer une performance insolite et narrative en streaming live pendant laquelle les élèves peuvent interagir avec la musique et les musiciens. Une sorte de jeu dont la base est la musique interprétée, mais avec des énigmes à résoudre par les élèves en regardant bien le concert (ou en écoutant bien).

Pendant le concert, chaque classe peut aussi voter (au moyen de l'ordinateur de la classe) et influencer sur le déroulement du concert : choisir le morceau suivant selon ses préférences, déplacer les musiciens sur scène, envoyer des potions magiques sur le plateau (par exemple du gaz hilarant) ou alors en fin de concert poser des questions directement aux musiciens.

En pratique, les élèves recevront via leur enseignant, tout le matériel pour participer au concert : mode d'emploi, cartes de réponses, indices... L'objectif est de faire vivre aux élèves une expérience unique, interactive, ludique et musicale depuis leur classe et de se reconnecter ainsi à la culture d'une manière différente. L'enseignant recevra aussi le lien pour le visionnement et les différentes instructions pour interagir avec le spectacle.

Pendant le concert, l'ordinateur de la classe (ou téléphone portable de l'enseignant) est utilisé pour répondre à des questions et/ou interagir avec les musiciens à l'aide du site internet "slido" (www.sli.do).

Le meilleur moyen de comprendre le concept est de visionner le reportage du téléjournal de la RTS à ce sujet, paru après la première de ce spectacle.

<https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/culture-les-spectacles-sont-reinventes-a-laune-du-coronavirus?urn=urn:rts:video:11939063>



Le premier concert interactif de ce type donné par Le Geneva Brass Quintet et l'association GUS & Co (<https://gusandco.net/>) a eu lieu le 24 janvier 2021. Il a été suivi par plus de 200 familles (soit plus de

600 personnes) et a fait l'objet de plusieurs articles de la part des médias. Vous trouverez toutes les informations ici :

<https://gbq.ch/programmes/le-concert-dont-vous-etes-le-heros/>

Pitch

Prologue

Il y a deux mois, David Rey du Geneva Brass Quintet tombe sur un trombone dans un magasin d'instruments à la Servette à Genève (*le magasin « Servette music »*). L'instrument est récent, mais a été forgé à partir du métal d'une ancienne trompe de chasse. Cet instrument forgé d'un cuivre rare et précieux remonte au 17ème siècle. Le musicien en tombe amoureux !

Après d'âpres négociations avec le vendeur, il parvient à obtenir l'instrument pour un prix convenable.

David prend un réel plaisir à jouer avec cet incroyable trombone. De plus, chaque fois qu'il l'utilise, c'est comme si l'instrument émettait d'étranges vibrations. Lors de certaines de ces sessions de travail, il est même arrivé à David d'avoir l'impression que son environnement changeait.

Peu après cette acquisition, le Geneva Brass Quintet dont il fait partie se réunit pour un concert à (*Lieu à définir selon l'école, le canton, ... ou l'on se produit si besoin est*)

Pour la toute première fois, David décide d'utiliser son nouveau trombone pour jouer avec les autres musiciens de son ensemble. Quand soudain, après avoir entamé le 1er morceau, le quintet disparaît!...

Les protagonistes

Les élèves sont les héroïnes et héros de l'histoire. Ils font partie du "*Protocole Pandora*", une sorte de police temporelle censée surveiller, contrôler et corriger les erreurs temporelles et historiques, celles créées par les voyageurs du temps imprudents.

Fin 2021, les agentes et agents du *Protocole Pandora* sont contactés par Ava Miller, l'une des officiers du Protocole. Elle a retrouvé la trace de l'un de ces artefacts: Le trombone acheté par David Rey.

La Brigade va pouvoir partir en mission. Ils vont partir sur les traces temporelles du quintet pour les ramener à Genève en 2021 et récupérer l'artefact...

La mission

Le but des agentes et agents du *Protocole Pandora* est de traquer le quintet à travers le temps. Grâce à Ava Miller, ils vont pouvoir interagir avec les musiciens.

Le but de la mission : retrouver le quintet, le ramener sain et sauf à *-Lieu du concert-* en 2021 et récupérer le fameux trombone pour le mettre en lieu sûr.

Les intervenants

Gus&co



Gus & co est une association à but non-lucratif basée à Genève.

Nous sommes un collectif d'une trentaine de membres : scénaristes, actrices, logisticiennes, réalisatrices, développeuses web, gestionnaires de projet.

Nous sommes actifs dans l'organisation d'événements hors-normes depuis septembre 1989 en Suisse Romande (Bienne, Neuchâtel pour le NIFFF, Yverdon, Lausanne et Genève).

Depuis 2012, nous collaborons avec la Ville de Genève pour organiser des expériences et grandes aventures urbaines.

Nous avons été les premiers à réaliser des Escape Games en Suisse Romande en décembre 2012 et nous en avons réalisés depuis plus d'une trentaine, temporaires et permanentes.

Site internet : www.gusandco.net

L'équipe réunie pour ce projet :

- Lena Ebener, actrice,
- Inès Maitre, régisseuse,
- Julien Fonck, réalisateur et technicien,
- Nicolas Dupuy, technicien et ingénieur son,
- Gus Brandys, coordinateur

Geneva Brass Quintet

« The overall ensemble is nothing less than first class »

International Trumpet Guild

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet réunit des musiciens professionnels passionnés de cuivres, tous détenteurs d'un master de la Haute École de Musique de Genève. À l'image du célèbre couteau suisse, cette formation de musique de chambre possède de multiples talents.

Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une balade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue, un big band, une harmonie, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan et même une harpe. L'ensemble aime aussi s'associer à d'autres disciplines comme l'histoire ou la science. Sans oublier les enfants, puisqu'il a déjà créé deux spectacles pédagogiques à leur intention.

Le Geneva Brass Quintet est un ardent défenseur de la culture helvétique et inclut régulièrement dans ses programmes des oeuvres de compositeurs suisses, comme Jean-François Michel, Étienne Crausaz ou Daniel Schnyder. Il commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. En témoignage cette nouvelle commande à Richard Dubugnon pour la saison 2019-20.

L'ensemble tient à cœur de présenter ce répertoire original lors de ses fréquentes tournées à l'international, se plaçant ainsi comme l'un des principaux ambassadeurs suisses de la musique de chambre pour les cuivres.

À l'aise sur tous les terrains, le quintette s'est produit dans des circonstances variées : sur une barque au lac souterrain de Saint-Léonard, les pieds dans l'eau aux bains des Pâquis de Genève, dans des bidonvilles en Afrique du Sud, sur la Grande Muraille de Chine, mais aussi dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève.

Le Geneva Brass Quintet participe chaque année à l'organisation du Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, qui a lieu chaque année à Genève depuis 2010. Il est régulièrement invité à la Schubertiade d'Espace 2 et a enregistré trois disques à son image : éclectiques. Ceux-ci ont été particulièrement salués par la critique.

www.gbq.ch

Les musiciens

Baptiste Berlaud et Lionel Walter (*trompettes*)

Christophe Sturzenegger (*cor*)

David Rey (*trombone*)

Eric Rey (*tuba*)



Répertoire musical (spectacle complet)

- La Rose Nuptiale, Calixa Lavallée (1842-1891) arr. Howard Cable
- Bagatelles, Gion Antoni Derungs (1935-2012)
- Guillaume Tell : Ouverture (1829), Gioachino Rossini
- Duo des chats (1825), Gioachino Rossini
- Carmen : Ouverture, Interlude et Habanera (1875), Georges Bizet
- S'isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde (Guggisberglid), Trad., arr Thomas Rüedi
- Li plaïsi du monodzonaï, Kurt Sturzenegger (*1949)
- Bänkelsägerlieder (1684), Daniel Speer (1636-1707)
- Fly or Die, Gilles Rocha (*1988)
- Charleston Time, Jean-François Michel (*1957)
- Finish, Jean-François Michel
- That's a Plenty, Lew Pollack (1895-1946) arr. Cooper
- Extraits des 10 miniatures, Alexandre Mastrangelo (*1987)

Objectifs du projet

Continuer à accéder à des événements culturels, à distance, en cette période sanitaire particulière.

Faire (re)découvrir les cuivres et différents styles musicaux, à distance.

Partager ensemble une expérience inédite et une aventure interactive insolite, musicale et virtuelle.

Accéder à la culture de façon alternative en attendant les « vrais » concerts et spectacles

Public cible

Pour les spectacles scolaires, le concept est adapté pour le rendre accessible à des jeunes de 8 à 18 ans, soit les **écoles primaires (cycle 2) et les écoles du Secondaire I et II (CO, collèges, ECCG-EPP,...)**

Le spectacle est en français mais peut être facilement adapté en allemand-anglais si communiqué par avance (un seul intervenant en la personne d'un acteur interagit verbalement avec les auditeurs).

Durée du spectacle

1 à 2 périodes de cours

45' à 1h15' (avec marges pour le début légèrement différé et autres impératifs techniques)

Variante 1 période de cours (45 minutes) = 4 concerts par jours maximum (groupés ou non)

Variante 2 périodes (1 heure 15) = 2 concerts par jours maximum (groupés ou non)

Durée à définir entre le GBQ et les établissements scolaires.

Disponibilités, dates et horaires

A définir entre les écoles et le GBQ.

Contraintes techniques

Le projet/spectacle devrait se dérouler depuis une salle genevoise que nous avons utilisée lors de nos 1^{er} concerts interactifs du 24.01.21 et 15.03.2021 pour des raisons liées à l'organisation d'un tel projet (installation, déplacements, équipe technique...) et afin d'éviter un maximum d'éventuels imprévus techniques qui pourraient arriver dans un lieu qui nous serait moins familier.

Cependant, si vous désiriez que nous captions le concert dans un lieu particulier, il faudrait compter alors une demi-journée d'installation dans la salle concernée. L'idéal serait de disposer d'une matinée ou le soir avant le jour de la représentation pour pouvoir s'y installer.

Il est essentiel d'avoir une bonne connexion internet, de préférence filaire et très fiable. Ceci est une condition indispensable pour le choix du lieu de la prise de vue/son du spectacle.

Le lieu doit pouvoir être assez silencieux comme pour un concert classique.

Une acoustique agréable est un plus car on économise l'utilisation d'une acoustique artificielle.

Organisation

Coordination du projet entre le GBQ et les écoles concernées mené par le GBQ lui-même.

Matériel pédagogique

Un dossier pédagogique à l'intention des écoles et des enseignants est transmis par le GBQ un mois avant le spectacle.

Les enseignants-es sensibilisent et préparent les élèves à ce spectacle (présentation du concept, objectifs du projet, pitch, musiciens et intervenants, famille des cuivres, styles de musique, déroulement du spectacle,...).

Contact, Informations et Réservation

Geneva Brass Quintet

David Rey

+32/(0)474 06 97 23

davidreytbn@gmail.com

www.gbq.ch



Budget

Prix TTC par jour *

1 école	CHF 10000
2 écoles	CHF 5000
3 écoles	CHF 3350
4 écoles	CHF 2500
5 écoles	CHF 2000
...	
10 écoles	CHF 1000
NOTE : Toutes écoles au-delà de 10 participants	CHF 1000

* Ces prix s'entendent par jour et par nombre d'établissements concernés sur un même jour.

Prix dégressifs selon nombre d'établissements.

* Le GBQ peut donner jusqu'à 4 concerts de 45' ou 2 concerts de 1h15 par jour.

Le GBQ fera tout son possible pour organiser ces spectacles sur un jour fixe (date commune) avec les écoles concernées, condition afin que ces dernières puissent bénéficier d'un prix dégressif, selon le nombre d'écoles participantes.

* Ces tarifs comprennent tous les frais liés à ce projet (cachets des intervenants, installation technique, régie, sonorisation, matériel, location des locaux, transport du matériel, déplacements,...)

Nombre d'élèves par représentation : illimité (spectacle à distance).

NOTE : Nous nous réservons cependant le droit de ne pas baisser le prix du spectacle par école en dessous de Fr. 1'000.- par établissement.

Déroulement du Spectacle

Marche à suivre à l'attention des directions et des enseignants-es.

PROPOS

En mars 2021, les cinq musiciens du Geneva Brass Quintet ont disparu subitement sans raison. Nous avons retrouvé l'enregistrement de leur tout dernier spectacle. Visionnez- et partez avec votre classe à l'aventure et tentez de les retrouver !

PREPARATION AVANT L'ÉVÉNEMENT

Les enseignants-es sensibilisent et préparent les élèves au spectacle (présentation du concept, objectifs du projet, pitch, musiciens et intervenants, famille des cuivres, styles de musique, déroulement du spectacle,..). Cette sensibilisation et préparation peut être dévolue à l'enseignant-e de musique, par exemple.

Remarques :

- en amont du concert, il est parfaitement envisageable de présenter la famille des cuivres à l'aide du document « Les instruments de cuivres » (en annexe), le spectacle n'étant pas un concert didactique habituel comme présenté aux écoles par GBQ lors du projet « Histoire de tuyaux ». Il s'agit surtout d'apporter de la culture là ou pour l'instant c'est impossible.*
- en amont du concert, les élèves peuvent également préparer une question par classe à poser aux musiciens en fin de spectacle concernant le projet, le spectacle, leurs instruments, la situation actuelle des artistes/musiciens en cette période sanitaire particulière, ...*

PREPARATION POUR L'EVENEMENT

Avant l'événement, les écoles/enseignants-es concernés-es prennent connaissance du « Dossier de présentation du projet » et du document « **Déroulement du spectacle** » (instructions pour se préparer à l'aventure) et **mettent à disposition des classes concernées le matériel** suivant nécessaire au bon déroulement du projet et à la bonne interaction avec les musiciens :

- **Dossier « Matériel de jeu » (9 pages) : à télécharger et à imprimer (document destiné aux élèves)**
Ce dossier contient tous les éléments permettant aux élèves d'interagir avec les artistes durant l'aventure/spectacle.

Notes : - le dossier peut très être imprimé en noir et blanc et en recto-verso

- un dossier par élève / un dossier pour deux élèves / un dossier pour un groupe d'élèves, selon configuration de la salle de classe concernée et selon organisation interne/choix de l'école concernée*
- le dossier de base est celui qui s'applique à l'événement sur une période de cours : un autre dossier est à disposition pour l'événement qui se déroule sur deux périodes de cours*
- si l'événement se déroule sur deux périodes de cours, les enseignants-es concernés-es prévoient une activité supplémentaire avec leurs élèves au cas où l'événement se terminait avant la fin de la 2^{ème} période de cours*
- si l'événement se déroule sur deux périodes de cours, l'idéal étant que l'enseignant-e concerné-e suive la classe et l'activité durant les deux périodes*

- **Un projecteur (beamer) ou tableau interactif relié à un ordinateur.**
- **Une connexion internet fiable : le spectacle sera uniquement retransmis en live (sur YouTube).**
- **Un téléphone portable/smartphone par classe (pour l'enseignant-e (ou pour les élèves, selon les degrés et usages des établissements scolaires concernés)) pour interagir avec les musiciens, en ligne.**
Un 2^{ème} ordinateur est aussi envisageable.
Pendant le spectacle, les enseignants-es pourront accéder à des questions en se connectant à la plateforme web www.sli.do. **Les élèves pourront leur communiquer leurs choix que les enseignants-es entrèrent alors sur la plateforme web.**
- **Un système audio (enceintes/speakers/hautparleurs,...) de bonne qualité** relié à l'ordinateur afin de pouvoir écouter la musique du spectacle dans de bonnes conditions. *Les hautparleurs/bars de son intégrés aux tableaux interactifs et autres systèmes audio des salles de classe font très bien l'affaire.*

CONSIGNES ELEVES

Les élèves se munissent de quoi écrire pour le jour du spectacle afin de pouvoir interagir avec les musiciens durant le spectacle.

LE JOUR DU SPECTACLE

- **Le jour du spectacle**, rendez-vous sur la page suivante pour accéder au spectacle sur YouTube : <http://pandora.gbq.ch/>

ATTENTION : se connecter sur la page YouTube 5' à 10' minutes avant le début de l'heure concernée, afin de vérifier que les aspects liés la technique fonctionnent correctement (connexion internet, image, son,...) . Pensez aussi à ouvrir la page pour les interactions « sli.do »

- **Juste avant le début du spectacle et après l'arrivée des élèves**, parcourez avec eux, le « Matériel de jeu »
- **L'événement dure de 40' à 1h15** selon l'option choisie par votre école.
L'événement peut également durer jusqu'à 90 minutes selon les questions posées par les élèves aux musiciens en fin de spectacle.

Belle aventure et excellent spectacle !