

Bienvenue dans le Concert dont vous êtes les Héroïnes et les Héros

En mars 2021, les cinq musiciens du Geneva Brass Quintet ont disparu. Nous avons retrouvé l'enregistrement de leur tout dernier spectacle. Partez ensemble à l'aventure et tentez de les retrouver.

Matériel de jeu

Vous allez trouver ici :

- Cette page-ci, contenant les instructions pour votre préparer à l'aventure.
- Le matériel de jeu composé de 9 pages à télécharger et à imprimer pour les élèves. Le dossier peut très bien être imprimé en noir et blanc et en recto-verso.

Préparation

Pour participer au spectacle dans les meilleures conditions possibles et interagir avec les musiciens, il vous faudra :

- Un projecteur (beamer) relié à un ordinateur ou un écran qui peut se connecter à internet
- Une connexion internet. Le spectacle sera en live sur YouTube.
- Un téléphone portable par classe (**pas** par élève !) pour interagir avec les musiciens en ligne. Pendant le spectacle, vous pourrez accéder à des questions depuis une plateforme. Les élèves pourront vous communiquer leurs choix.
- Si possible, des enceintes (speakers) reliés à l'ordinateur pour écouter la musique dans de bonnes conditions.
- Le dossier pédagogique imprimé : un dossier par personne ? Un pour deux ? Un pour la classe ? À vous de décider. Ce dossier contient tous les éléments du spectacle. Vous allez en avoir besoin pendant l'aventure.
- Avant l'expérience, parcourez le matériel de jeu avec vos élèves.
- L'expérience dure environ 45'.
- Lundi 15 mars, rendez-vous sur la page suivante pour accéder au spectacle sur YouTube : <http://pandora.gbq.ch/>
- Connectez-vous sur le site 5 à 10' à l'avance pour vérifier la connexion et régler le volume.

Le but poursuivi est de proposer à vos élèves de leur faire découvrir les cuivres, de leur proposer des pièces musicales et surtout, de vivre un concert, **une aventure interactive insolite**.

Matériel de jeu

Chapitre 1 – Genève 2021, salle de concert

La Rose Nuptiale

Calixa Lavallée (1842-1891), arr. Howard Cable

Le musicien Calixa Lavallée doit essentiellement sa notoriété au fait d'avoir composé l'hymne national canadien. Au demeurant, s'il reste presque inconnu en Europe, il bénéficie en revanche d'une notoriété enviable au Québec. Admirateur de Gounod, il écrit des opérettes dans un style très conventionnel, à l'exemple de «La Rose Nuptiale». Il est tour à tour pianiste, violoniste, cornettiste et directeur de corps de musique.



Chapitre 1 – Genève 2021, salle de concert

A B C D E F G H I J K L M



N O P Q R S T U V W X Y Z

Chapitre 2 – Genève, 20^e siècle, extérieur

3 Bagatelles

Gion Antoni Derungs (1935-2012)

3 petits mouvements courts et contrastés du compositeur grison Gion Antoni Derungs. Une écriture originale et d'esprit léger pour des sonorités qui peuvent faire penser à des atmosphères très variées

Morceaux à choisir pour le chapitre 3

Guillaume Tell : Ouverture

Gioachino Rossini (1792-1868)

Le final de la célèbre ouverture de l'opéra de Rossini, écrit en 1829, et qui a pour thème l'histoire de Guillaume Tell.



Le Duo des Chats

Gioachino Rossini (1792-1868)

Écrit au départ pour deux chanteuses avec pour seul texte "Miaou, Miaou", ce duo a été retranscrit pour trompette et trombone. Il raconte l'histoire d'amour entre deux chats.



Carmen : Ouverture, Interlude et Habanera

Georges Bizet (1838-1875)

Un des opéras les plus célèbres au monde, avec sa célèbre habanera "L'amour est un oiseau rebelle". Carmen est une bohémienne andalouse au tempérament de feu qui séduit le brigadier Don José.



Chapitre 3 – Opéra, 19^e siècle



Sourdine Wa-Wa



Bugle

Trompette piccolo



Cor des Alpes





Sousaphone



Trompette



Trombone



Tuba



Clairon



Cornet à pistons



Euphonium

Chapitre 4 – Alpage, 18^e siècle

Li plaïsi du monodzonäi

Kurt Sturzenegger (*1949)

Li plaïsi du monodzonäi pourrait se traduire par “Le plaisir de garder les vaches”. Dans cette pièce écrite par son père, notre corniste Christophe troque son cor d'harmonie contre le traditionnel cor des alpes pour entonner un air retranscrivant les exaltations des bergers.



Lors de leur voyage dans le temps, les emplacements des musiciens ont été perturbés.

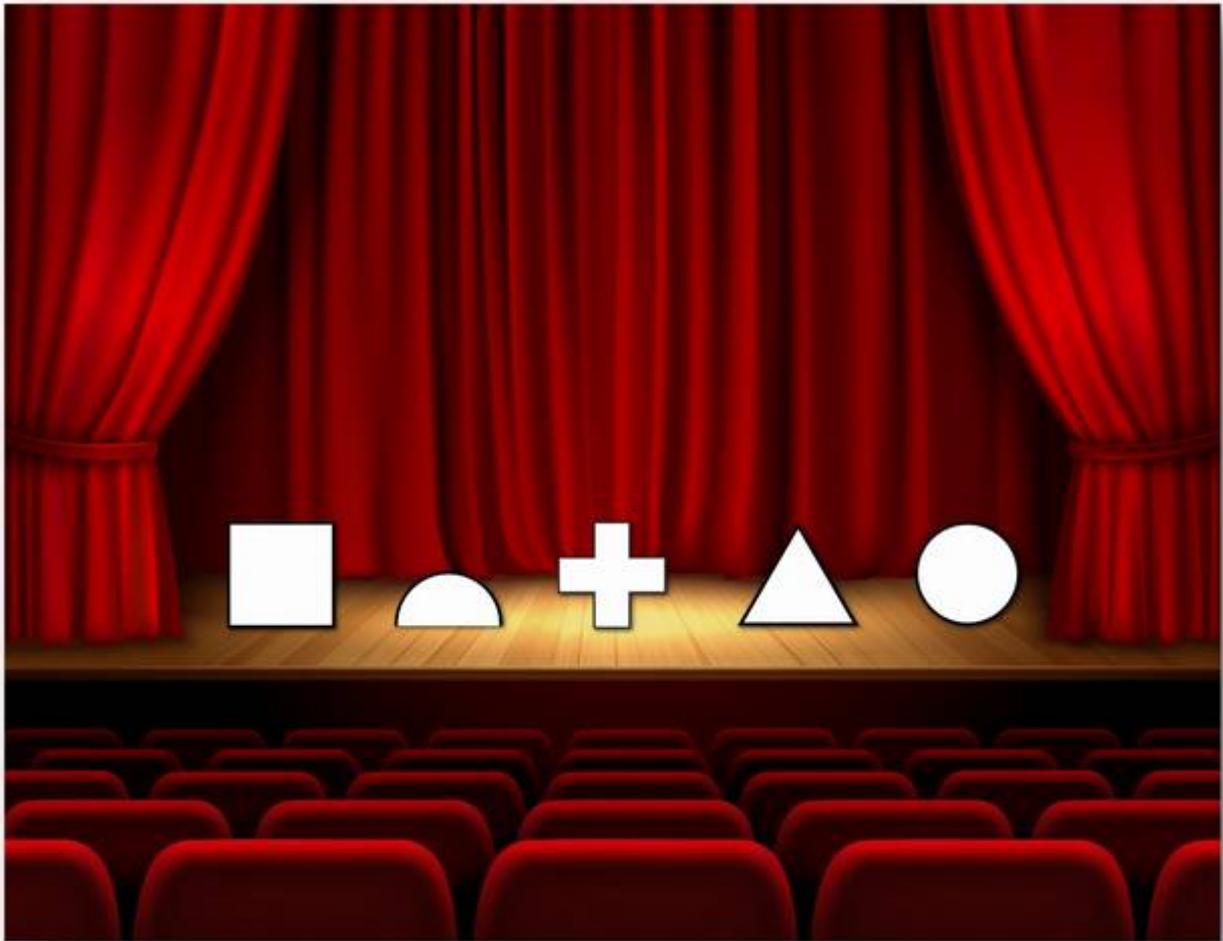
Pour sauver les musiciens et les ramener à Genève en mars 2021, vous allez devoir retrouver le bon ordre et réorganiser le quintet.

Voici ce que l'on sait :

- L'instrument qui commence par une lettre différente se trouve sur la forme sans angle.
- Les trompettistes ne jouent pas l'un à côté de l'autre.
- Eric, Lionel et David se trouvent sur une forme avec des angles pairs.
- Enfin, un des musiciens a le même nombre de lettres dans son prénom et son instrument que le nombre d'angles de sa forme.

Retrouvez le bon ordre. Puis donnez aux musiciens les instructions nécessaires pour les placer de manière correcte.

Si vous y arrivez avant qu'ils ne finissent leur morceau, vous aurez réussi. Bonne chance !



Chapitre 5 – Palais, 17^e siècle

Bänkelsängerlieder

Daniel Speer (1636-1707)

Un “Bänkelsänger” était un musicien itinérant du Moyen-Âge qui se produisait dans les rues, places ou châteaux, parfois accompagné d’autres “Bänkelsänger”. Cette pièce est un aperçu de ce genre musical.



Morceaux à choisir pour le chapitre 6

Charleston Time

Jean-François Michel (*1957)

3 danses typiques de la Nouvelle-Orléans : “Yes Sir, That’s my Baby”, “Sweet Georgia Brown” et “Muskrat Rumble” qui ont notamment été rendues célèbres par le trompettiste américain Louis Armstrong.



Finish

Jean-François Michel (*1957)

Une musique de cirque avec un titre idéal pour finir un concert ! Dans cette pièce, notre tubiste Eric vous réserve quelques surprises...



That's a Plenty

Lew Pollack (1895-1946), arr. Cooper

Un Dixieland endiablé écrit en 1914, originalement pour piano, qui a notamment été repris par Benny Goodman ou Bing Crosby.



Chapitre 6 – Perdus dans le temps

Un événement créé par le Geneva Brass Quintet et Gus&Co, Genève, Mars 2021.