

Concours de dessin pour les 7^e HarmoS pour fêter le 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Pierre Schmid, dit Lermite (1920-1977)

1. INTRODUCTION

Biographie succincte

Originaire du Locle, Jean-Pierre Schmid (1920-1977) passe la majeure partie de sa vie dans le Jura qui l'inspire profondément. Après une formation artistique à l'Ecole d'art de Bienne, il s'installe tout d'abord à Saignelégier, où il rencontre l'artiste Coghuf, autre grand peintre de paysages jurassiens, qui marquera sa trajectoire artistique. En 1946, il déménage à La Brévine, où il vit dans une maison isolée appelée « L'Ermitage », ce qui lui vaut le surnom de « L'ermite ». Le peintre adopte alors le pseudonyme de « Lermite » pour signer ses tableaux, ce qui marque véritablement le début de sa carrière et la reconnaissance des différents milieux artistiques suisses. Dès 1954, Lermite s'établit définitivement aux Bayards et y meurt en 1977.

Quelques dates

1958 : prix Bachelin (Neuchâtel)

Dès 1963 : commandes d'œuvres monumentales, en particulier des vitraux pour la Salle de musique à Couvet (1964)

1964 : participation à l'Exposition nationale à Lausanne

1970 : prix de l'Institut neuchâtelois, exposition à La Brévine et rétrospective au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Dès 1975 : presque aveugle, Lermite ne travaille plus qu'à l'aide d'une loupe.

1977 : décès.

Style du peintre

Ses pérégrinations jurassiennes sont une forte source d'inspiration pour cet homme dont l'œuvre se traduit par une grande production de paysages. Ses premières peintures invitent le public dans un univers figuratif, dans lequel, toutefois, les phénomènes de perspectives déroutent déjà. Ses nombreux paysages présenteront par la suite des contours de plus en plus géométriques et seront rigoureusement organisés en aplats de couleurs. En dehors des paysages, il peint également des espaces intérieurs, des ateliers et des objets usuels. Cette lente évolution vers une peinture dite géométrique se traduit également à travers les différentes techniques qu'il utilisera durant toute sa carrière : gouache, dessins à la mine de plomb, lithographie, puis vitrail.

Lermite fut quelqu'un de très rigoureux. Ses paysages de la Brévine, par exemple, semblent très réfléchis, très posés. Rien n'est laissé au hasard. Tout est travaillé et tend à l'épure.

En effet, à partir des années 1950, alors même que sa vue faiblit, il développe un art très original, où ce qu'il perçoit de la réalité concrète est analysé et recomposé en lignes et en surfaces épurées, et il s'en dégage paradoxalement une sorte de poésie géométrique. Ce langage structuré lui permet d'exprimer en quelques traits les maisons, les lieux de travail, les machines, les outils et même les fleurs, recomposées en quelques quadrilatères, dans des dessins où règnent une force et une imagination concentrées.

La Fondation Lermite

Constituée en 1977, à la mort de l'artiste, la Fondation Lermite siège depuis sa création au Musée des beaux-arts du Locle qui conserve plus de 340 œuvres de l'artiste. La Fondation s'est fixée comme buts d'honorer la mémoire de Lermite, de promouvoir sa production artistique, d'assurer la transmission de son travail aux générations futures et de rendre ses œuvres accessibles au public.

2. ORGANISATION DU CONCOURS

But du concours

Pour atteindre ces objectifs, la Fondation Lermite organise un concours de dessin destiné à un public scolaire, celui des classes de 7^e HarmoS, afin de fêter le centième anniversaire de la naissance de l'artiste (2 janvier 1920). Le but de ce concours est de permettre la découverte d'un artiste neuchâtelois reconnu, d'explorer la technique du dessin et d'approfondir les connaissances de la région à travers une sélection de cinq œuvres de l'artiste. Chaque œuvre représente un lieu précis peint par l'artiste, qu'il est possible d'identifier (voir les œuvres sélectionnées).

Description du concours

Chaque classe désireuse de participer au concours reçoit une sélection de cinq œuvres de Lermite, toutes réalisées dans les Montagnes Neuchâtelaises, avec à chaque fois des indications géographiques précises permettant de repérer l'endroit représenté et tirées en format A3, voire A2 si nécessaire. La classe choisit une ou plusieurs de ces peintures et les interprète librement, en gardant le même angle de vue que l'artiste.

Les enseignants et les élèves sont très libres dans le choix des techniques :

- dessin au crayon ou neocolor
- gouache
- encre de Chine
- fusain, pastels
- feutres
- gravure ou linogravure
- etc.

En vue d'une exposition future des meilleurs travaux, les œuvres doivent être réalisées sur un support 2D (papier, carton) et le format doit être au minimum A4. Les formats carrés sont aussi acceptés.

En revanche, la photo, la vidéo et la sculpture ne sont pas autorisées.

Avant la réalisation des travaux, l'enseignant invite les élèves à se poser des questions :

- Le peintre a-t-il pris des libertés par rapport à la réalité ?
- Réfléchir au choix de la perspective et de l'angle adoptés par Lermite par rapport au sujet.
- C'est aussi l'occasion de présenter aux élèves la grande distinction entre *art figuratif* (une forme d'art qui représente la forme réelle des choses, identifiables) et *art abstrait* (une forme d'art ne

représentant ni personnes ni objets réels, ni choses ou scènes connues), en montrant qu'il existe bien sûr des intermédiaires entre les deux.

Toute cette préparation doit favoriser l'expression des élèves : ils doivent être capables de créer des œuvres originales en s'inspirant et en réinterprétant celles de Lermite. Selon la volonté du corps enseignant, les classes peuvent aussi se rendre directement sur place pour s'inspirer du lieu et le dessiner.

3. CONDITIONS DE PARTICIPATION ET REMISE DE PRIX

Classes concernées

Ce concours s'adresse à l'ensemble d'une classe et pas uniquement à un-e élève. Chaque élève réalise un dessin, puis l'enseignant - avec ou sans les élèves - choisit au maximum 5 dessins à soumettre au Jury. Ce concours est destiné aux classes du système scolaire public de 7^e HarmoS du Canton de Neuchâtel.

En complément du concours, la Fondation Lermite souhaite exposer les œuvres reçues des élèves et les originaux ou estampes de l'artiste.

Jury et prix

A l'issue du concours et d'un choix opéré par un jury ad hoc, composé de membres externes et internes à la Fondation, trois classes lauréates seront désignées. La Fondation a prévu de décerner trois prix :

1^{er} prix : CHF 1'000

2^e prix : CHF 800

3^e prix : CHF 600

Ces montants doivent être utilisés dans le cadre de l'organisation d'une sortie de classe, de type course d'école ou camp.

Critères de sélection

Le choix des lauréats s'effectuera notamment sur la base de :

- la qualité du dessin proposé
- la fidélité de l'angle de vue entre le sujet peint par l'artiste et celui dessiné par la classe
- la technique adoptée par rapport au sujet
- l'utilisation des couleurs
- l'originalité de la réalisation

Inscription

L'inscription au concours est à adresser à lermiteconcours@gmail.com jusqu'au vendredi 2 octobre 2020 en mentionnant les informations suivantes : coordonnées de l'enseignant responsable de la classe, numéro de la classe et cercle scolaire.

Les travaux doivent être livrés jusqu'au 1^{er} février 2021 dans une agence Helvetia du Canton de Neuchâtel : Rue du Concert 6, Neuchâtel ou Rue Jardinière 71, La Chaux-de-Fonds (ouverte le matin du lundi au vendredi).

Le jury se réunit courant février 2021.

4. BIBLIOGRAPHIE ET CONTACT

Bibliographie :

Deux ouvrages sont intéressants à consulter pour plus de renseignements sur Lermite :

- *LERMITE 1920-1977 – Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint et de l'Œuvre graphique*, de Marie-Claire et Pier-Angelo Vay (Éditions Gilles Attinger, 1987).
- Marie-Hélène Jeanneret et Grégoire Boulanger, *LERMITE – Verres de lumière* (Éditions Gilles Attinger, 1996).

Le guide *LERMITE HORS LES MURS*, distribué par les Offices du tourisme et disponible au MBAL peut les compléter ; il présente les œuvres monumentales du peintre, principalement des vitraux destinés à décorer des bâtiments civils ou religieux dans le canton de Neuchâtel. Le guide peut être téléchargé sur le site internet du Musée des beaux-arts du Locle : www.mbal.ch

Contact :

La Fondation reste à disposition des enseignants pour répondre aux éventuelles questions et transmettre les images ci-après en haute définition.

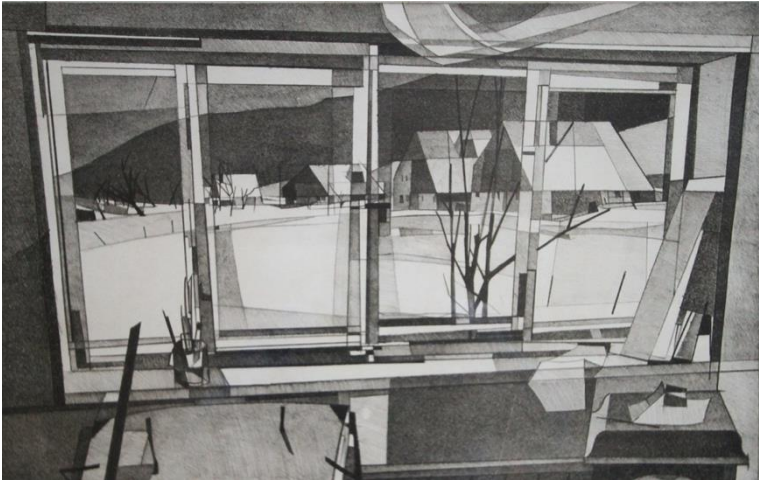
Renseignements auprès de :

M. David Lienhard, vice-président de la Fondation Lermite, 079 353 89 28,

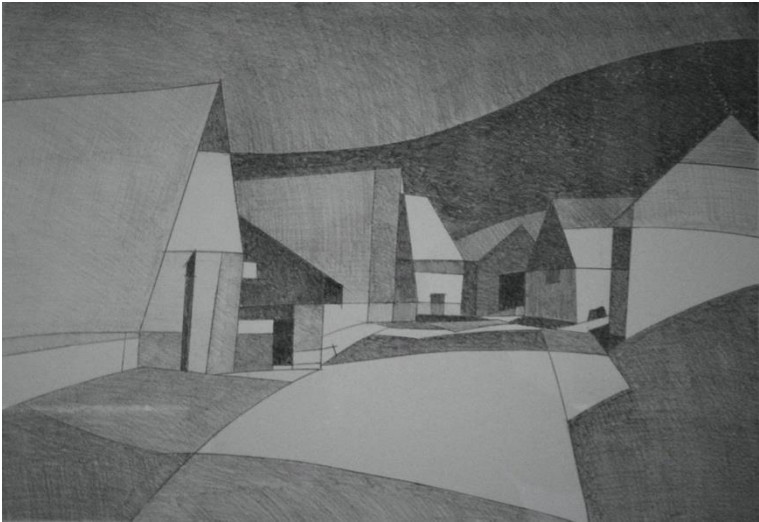
david.lienhard@helvetia.ch,

ou de Mme Henriette Rawyler, 032 964 16 29, hra@rpn.ch.

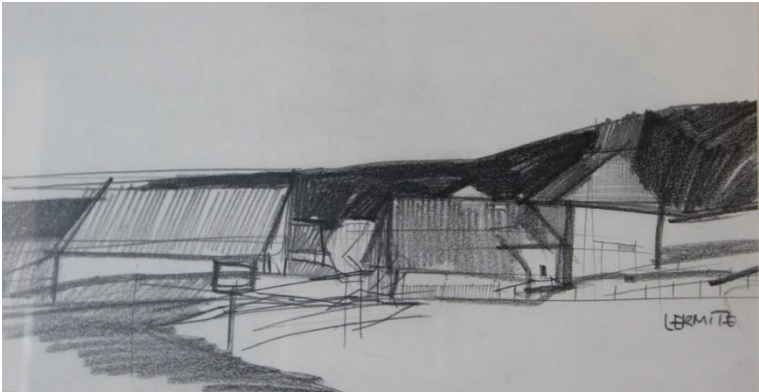
5. REPRODUCTIONS DES ŒUVRES DE LERMIITE



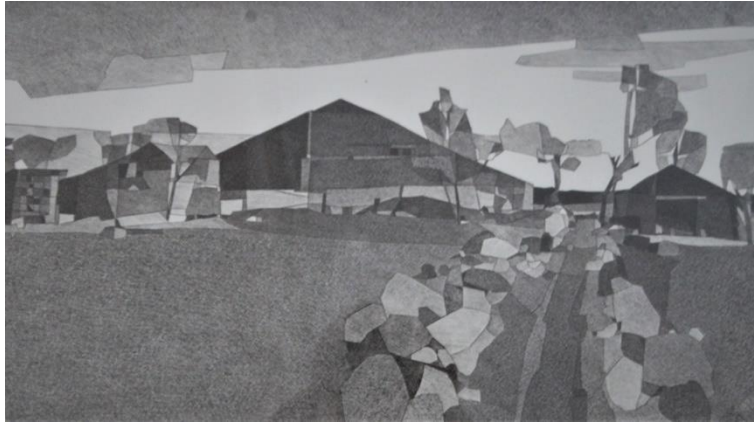
Les Places, 1957



Plamboz, 1961



Plamboz, 1962



Mont-de-Travers, 1965



Grand Cachot, 1968