

Une Jeune Dame de 100 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EDUCATION MÉDIAS
CHRISTINE POMPEÏ
CHRISTINE.POMPEI@RTS.CH

RTS
100 ANS DE RADIO AVEC VOUS

AVECVOUS.RTS.CH

EMISSION
SILENCE

Une Jeune Dame de 100 ans

- 3 **Introduction**
Contexte
Synopsis
- 4 **Distribution**
- 4 **Des thématiques pour aller plus loin**
- 7 **Quelques personnages cités dans la pièce**
- 8 **Coup de projecteur sur quelques métiers**
- 14 **Images d'archives**
- 16 **Dans les coulisses de la pièce de théâtre**

Introduction

LES 100 ANS DE LA RADIO

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignant-e-s qui sont venu-e-s voir la pièce avec leurs élèves. En une heure de spectacle, il n'était pas possible de tout raconter. Nous avons donc élaboré ce dossier pour vous permettre d'approfondir les thématiques abordées dans la pièce et de découvrir davantage les différents métiers de la radio et leurs coulisses.

Contexte

LA RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS) ET L'EDUCATION AUX MÉDIAS

La radio fête ses 100 ans en 2022. Ce projet est la concrétisation d'une idée un peu folle qui était de monter une pièce de théâtre en quelques mois, une pièce de théâtre permettant de mettre en avant nos métiers, notre savoir-faire avec pour thématique "les 100 ans de la radio". La pièce, c'est davantage qu'une expérience d'éducation aux médias, c'est une plongée au cœur du média radio et au cœur de notre histoire avec un grand H. La période Covid a été compliquée pour nous tous. Il a fallu mettre une énergie considérable pour réussir à faire des ateliers d'éducation aux médias, malgré les contraintes liées à la pandémie et quand cela n'a plus été possible, nous nous sommes réinventés pour mener à bien cette mission qui est la nôtre. Pour notre secteur, il était impératif de ne pas perdre le lien avec le public, cette pièce représente également un test de quelque chose de nouveau pour nous et nous espérons qu'elle plaira et qu'elle sera didactique pour le plus grand nombre, ce qui est aussi l'une des missions du service public : informer, éduquer et divertir.

Arabella Droz, Responsable du secteur Evènements Entreprise & Actualité

L'éducation aux médias

Dans le cadre de l'éducation médias à la RTS, nous proposons différents ateliers à destination des scolaires et des adultes (enseignant.es/grand public). Notre objectif est de permettre aux participant.es d'apprendre à décrypter l'information et l'image, aiguïser leur esprit critique, les aider à se forger une opinion, des compétences essentielles pour exercer une citoyenneté en démocratie. Ils/Elles pourront également découvrir les coulisses de la production des contenus de la RTS et les multiples métiers spécialisés impliqués.

Pour consulter l'offre des ateliers, rendez-vous sur notre plateforme [RTS Avec Vous](#)

Synopsis

Un jeune d'aujourd'hui se retrouve privé de musique, après avoir cassé son téléphone. Sa mère lui propose son poste de radio. Il égrène les stations jusqu'à ce qu'il tombe sur une musique qui lui plaît. Malheureusement, celle-ci est interrompue par une info trafic urgente. Agacé, le jeune s'en prend à la radio qui... se met alors à parler ! Elle embarque aussitôt le jeune dans un voyage dans le temps qui va l'instruire, le faire rêver, le faire danser. Il traversera les décennies en dialoguant avec la radio (en voix off). Mais il ne sera pas seul sur scène. Un danseur et une danseuse incarneront les différents personnages croisés en chemin. Pour illustrer chaque décennie, des costumes, des coiffures, des maquillages, mais aussi des décors, des photos, des sons et des objets d'époque seront mis en scène. Invité à plonger au cœur de l'histoire de la radio suisse qui fête ses 100 ans en 2022, le public sera sensibilisé au contexte historique, de façon ludique et pédagogique.

Christine Pompéi, responsable éducation aux médias

Distribution

Idée originale et texte: Christine Pompéi

Mise en scène: Mélisende Navarre

Conception: Christine Pompéi et Mélisende Navarre

Production: Arabella Droz

Assistanat de production et de réalisation: Zineb Baaziz

Jeu: Lolita (voix off), Baptiste Morisod

Chorégraphie/Danse: Natacha Garcin et Mike Winter

Création sonore: Charlotte Fernandez

Régie Son: Charlotte Fernandez et Jonathan Haslebacher en alternance

Création et régie lumière: Cyril Despond

Décor et scénographie: John Gutmann

Costumes: Kay Devanthey Giovannoni

Maquillage et coiffure: Rebecca Güller

Des thématiques pour aller plus loin

L'AIDE HUMANITAIRE - LA CHAÎNE DU BONHEUR COMME EXEMPLE

La notion d'Organisation Non Gouvernementale (ONG) a été élaborée par les Nations Unies (ONU) pour définir des organisations indépendantes de l'Etat et des institutions internationales. Une ONG, qui est donc une organisation de la société civile, cherche à œuvrer en faveur de plusieurs causes et thématiques telles que l'environnement, l'humanitaire, l'éducation, la santé etc. Une ONG peut avoir plusieurs formes juridiques mais la plupart des ONG prennent la forme d'une association à but non lucratif ou d'une fondation.

La Chaîne du Bonheur, avant de devenir une fondation humanitaire, est née en 1946 sous la forme d'une émission pour venir en aide aux victimes de la Seconde Guerre Mondiale en récoltant des dons des auditeurs et auditrices sur les ondes de Radio Lausanne, l'ancêtre de la Radio Suisse Romande. La fondation travaille aujourd'hui avec [25 ONG suisses](#) pour œuvrer en faveur des personnes en détresse en suisse et à l'international.

En quoi consiste l'aide humanitaire ? Comment s'organise la récolte des fonds ? Comment la Chaîne du bonheur est passée d'une émission au principal bailleur de fonds privés pour l'aide humanitaire en Suisse ?

→ [Grand format sur les débuts de la Chaîne du bonheur](#)

LE FEMINISME

[La Déclaration Universelle des droits de l'Homme](#) affirme que « tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits ». L'égalité des sexes est un des plus grands défis en matière des droits fondamentaux. Avant 1971 en Suisse, les femmes, contrairement aux hommes, n'avaient pas le droit de vote. Aujourd'hui encore, les inégalités entre hommes et femmes et les discriminations qui en découlent perdurent dans notre société.

Le féminisme est un terme qui représente un ensemble de mouvements et de théories statuant l'égalité entre hommes et femmes. Initialement, les féminismes ont surtout lutté contre les discriminations vécues par les femmes. Aujourd'hui, les différents mouvements féministes s'engagent contre tous types de discriminations (nationalité, discriminations liées aux identités de genre, sexualité, inégalités salariales, etc.)

→ [Dossier sur le féminisme](#)

→ [Dossier sur l'égalité hommes/femmes](#)



LE CLIMAT

L'évolution du climat est une priorité majeure du 21^e siècle. Le changement climatique préoccupe aujourd'hui plusieurs pays parce que la composition de l'atmosphère est modifiée constamment en raison des émissions de gaz à effet de serre qui impactent considérablement la vie des individus et de la nature. Cette inquiétude est également portée par des jeunes en Suisse et ailleurs. Greta Thunberg - à titre d'exemple - est une jeune personnalité parmi d'autres qui porte aujourd'hui l'image des questions climatiques et environnementales sur la scène internationale. Quelles explications des scientifiques et quelles solutions sont mises en place face aux questions environnementales ?

- [Dossier sur le climat](#)
- [Dossier sur les gaz à effet de serre](#)
- [Dossier sur la fonte des glaciers](#)
- [Dossier sur le développement durable](#)

LES RESEAUX SOCIAUX : AVANTAGES ET INCONVENIENTS

Initialement conçus pour créer du lien, partager des informations, des vidéos, des photos, les réseaux sociaux sont actuellement devenus quasiment incontournables avec l'avènement des smartphones. Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, YouTube, TikTok, LinkedIn... tous ont leur public. Toutefois, le monde des réseaux sociaux permet un accès illimité à l'information. Cela signifie que l'usage des réseaux c'est aussi le risque du cyberharcèlement, de la cyberdépendance, de la manipulation et des fake news. Dans cette optique, comment distinguer l'information de la désinformation ? Qu'est-ce que le fact-checking? Les faits alternatifs ? Les fake news ? La post-vérité ?

- [Dossier sur l'information et la désinformation](#)
- [Dossier sur les réseaux sociaux](#)

LE TERRORISME

Le terrorisme est un terme aux multiples définitions qui prend des formes diverses et qui a récemment été qualifié de «mal du siècle». Les actes terroristes ont atteint l'Europe depuis quelques années, ils engendrent des mesures plus ou moins drastiques dans le monde. Les attentats du 11 septembre 2001 qui ont frappé les Etats-Unis représentent encore aujourd'hui un exemple phare d'une attaque terroriste qui a marqué les esprits. Quelles définitions du terrorisme ? Comment les victimes de la terreur racontent-elles le drame ?

- [Dossier sur le terrorisme](#)

LE SIDA

Cela fait plus de 35 ans que des scientifiques du monde entier se battent contre le virus du sida dont l'épidémie a été avérée en juin 1981 déjà. Depuis, même si un vaccin n'est toujours pas d'actualité, la recherche a fait des progrès majeurs. Historique, témoignage, lexique, chronologie, infographie, filmographie, liens utiles et état des lieux dans ce dossier.

- [Dossier sur le Sida](#)

LE CORONAVIRUS

L'épidémie du coronavirus aussi appelé Covid-19 a changé ta vie. Tu as dû porter le masque pour aller à l'école, respecter ce qu'on appelle «la distanciation sociale», te laver les mains régulièrement. Quelles conséquences et quelles solutions ?

- [Dossier sur le coronavirus en général](#)
- [Dossier le coronavirus expliqué aux enfants](#)
- [Dossier Covid-19 et société](#)

LA MUSIQUE

Quelles sont les caractéristiques du son, quelle est la différence entre bruit et musiques ou quels sont les liens entre sciences et musique ? Autant de pistes et de réponses à explorer en compagnie de musiciens ?

- [Dossier sur la musique et le son](#)

Quelques personnages cités dans la pièce

Catherine Colomb

Issue d'une famille aisée de la Côte vaudoise, Catherine Colomb voit le jour à Saint-Prex en 1892. Toujours peu connue en Suisse romande, elle est néanmoins considérée comme l'une des auteures suisses les plus marquantes de la seconde moitié du vingtième siècle.

Roland Pièce

Roland Pièce est le pionnier de la radio suisse romande. Bricoleur autodidacte, il fut choisi en 1922 pour s'occuper de la station de T.S.D de l'aérodrome de Lausanne.

Charles Ferdinand Ramuz

Charles Ferdinand Ramuz est né à Lausanne le 24 septembre 1878. Il est considéré comme le plus important des écrivains suisses romands du XXe siècle. Son œuvre, très riche, comporte romans, nouvelles, poèmes et un journal qu'il tiendra sa vie durant à côté des publications auxquelles il a collaboré.

Freddie Mercury

Le légendaire chanteur du groupe Queen est mort du sida en 1991. Trente ans plus tard, sa voix puissante et ses compositions continuent d'être diffusées partout dans le monde.

Max Petitpierre

Max Petitpierre, né le 26 février 1899 à Neuchâtel, fut conseiller fédéral de 1945 à 1961. Durant son mandat, il s'engage dans la politique internationale et en faveur de la neutralité de la Suisse.

Jean Villard-Gilles

Il est poète, chansonnier, comédien, écrivain et compositeur suisse. Il est né à Montreux le 2 juin 1895.

Colette Jean

L'émission Allô Colette, une émission de Colette Jean qui entre à la Radio Genève en 1947, un peu par hasard et débute en 1948 une carrière qui durera 40 ans.

Marcel-William Suès

Il était reporter d'actualité, chroniqueur des institutions internationales et lorsqu'il signait sous le pseudonyme de Squibbs, il portait la casquette de journaliste sportif.



Coup de projecteur sur quelques métiers

JOURNALISTE RADIO

ANIMATEUR-ANIMATRICE/PRÉSENTATEUR-PRÉSENTATRICE

Je suis journaliste et animateur-trice, je présente une émission d'actualité. Je suis chargé-e du bon déroulement de l'émission. Je suis le-la garant-e du temps. J'annonce et désannonce chaque intervenant-e, j'introduis les sujets et conclus l'émission. J'essaie de rendre l'information la plus accessible et la plus objective possible pour le grand public. J'accueille des intervenant-e-s en fonction des sujets et surtout, j'essaie de toujours rester à l'écoute des invité-es et des journalistes.

Préparation du conducteur – et des sujets

Les principales activités consistent à préparer l'émission et le conducteur de celle-ci. Je dois parfaitement maîtriser le timing de chaque sujet et chaque intervention. Je dois ensuite préparer les lancements de sujet en fonction des choix faits par les journalistes et le-la chef-fe d'édition. Je prépare aussi les liens entre les différents sujets. Je dois aussi souvent annoncer la météo et les émissions qui suivent la mienne.

Travailler en équipe

J'assiste et codirige la séance de rédaction quotidienne où toute l'équipe de l'actualité se réunit pour discuter des sujets qui feront l'objet d'une présentation dans le journal du jour. Je travaille main dans la main avec le-la rédacteur-trice en chef et le-la responsable d'édition pour préparer les sujets qui seront présentés et le conducteur de l'émission. Je travaille aussi en collaboration avec le-la technicien-ne de l'émission sans qui la diffusion ne se ferait pas.

Terrain

Je me rends rarement sur le terrain. Les journalistes s'en chargent. Cependant, il arrive régulièrement que l'émission soit enregistrée sur le terrain, par exemple à l'occasion d'une manifestation partenaire ou d'un événement important.

→ Vidéo: [Option Musique avec Stéphane Thiébaud, animateur Option Musique](#)

JOURNALISTE RADIO

RUBRIQUE INTERNATIONALE

Je suis journaliste et animateur-trice. Je présente une émission d'actualité. Je suis entièrement en charge du bon déroulement de l'émission. Je suis le garant du temps. J'annonce et désannonce chaque intervenant-e, j'introduis les sujets et conclus l'émission. J'essaie de rendre l'information la plus accessible et la plus objective possible pour le grand public. J'accueille des intervenant-es en fonction des sujets et surtout, j'essaie de toujours rester à l'écoute des invité-es et des journalistes.

Préparation du conducteur – et des sujets

Mes principales activités consistent à préparer l'émission et le conducteur de celle-ci. Je dois parfaitement maîtriser le timing de chaque sujet et chaque intervention. Je dois ensuite préparer les lancements de sujet en fonction des choix faits par les journalistes et le-la chef-fe d'édition. Je prépare aussi les liens entre les différents sujets. Je dois aussi souvent annoncer la météo et les émissions qui suivent la mienne.

Travailler en équipe

J'assiste et codirige la séance de rédaction quotidienne où toute l'équipe de l'actualité se réunit pour discuter des sujets qui feront l'objet d'une présentation dans le journal du jour. Je travaille main dans la main avec le rédacteur-trice en chef et le-la responsable d'édition pour préparer les sujets qui seront présentés et le conducteur de l'émission. Je travaille aussi en collaboration avec le-la technicien-ne de l'émission sans qui la diffusion ne se ferait pas.

Terrain

Je me rends rarement sur le terrain. Les journalistes s'en chargent. Cependant, il arrive régulièrement que l'émission soit enregistrée sur le terrain, par exemple à l'occasion d'une manifestation partenaire ou d'un événement important.

JOURNALISTE INSTAGRAM

La RTS se réinvente sur les nouveaux outils numériques pour rester en lien avec une jeune génération toujours moins fidèle aux médias classiques et plus active sur les réseaux sociaux.

→ Vidéo: [Margot Delevaux, journaliste instagram](#)

JOURNALISTE RADIO CORRESPONDANT-E

Je suis journaliste radio à l'actu mais je ne travaille pas à Lausanne. Je suis en poste dans un lieu défini qui peut durer quelque temps et même des années. Je rassemble, relate et commente des informations liées à des événements d'actualité dans la région ou la ville dans laquelle je me trouve et cela par le biais de la RTS. J'essaie de rendre l'information la plus accessible et la plus objective possible pour le grand public.

Rassembler et commenter l'information

Mes principales activités consistent à me tenir informé-e de l'actualité de ma région et d'en informer la rédaction. Je me renseigne et essaie de connaître les us et coutumes de l'endroit. J'assiste à des manifestations, conférences de presse et je fais des interviews et reportages.

Travailler en équipe

Je travaille évidemment en collaboration avec la rédaction de Lausanne qui m'envoie sur des manifestations ou couvrir certains événements, mais je suis la plupart du temps seule-e dans mon travail de préparation. Je suis en quelque sorte une petite rédaction à moi tout-e seul-e.

Préparer mes sujets et passer à l'antenne

Après avoir défini, choisi et classé les informations selon l'importance ou l'intérêt accordé par le-la chef-fe de rubrique, je vérifie mes sources, cherche des éléments qui peuvent rendre un peu « vivante » l'information (reportages, interviews, sons...) puis prépare mon intervention à l'antenne. J'interviens souvent en direct dans les journaux du matin ou dans les émissions d'actualité depuis le lieu défini dans la ville où je me trouve.

Toujours rester disponible

La particularité de mon travail est qu'il arrive que je n'aie aucun événement à couvrir pendant des jours entiers et tout d'un coup, je dois être disponible 24/24h pour un événement spécial pour lequel je dois intervenir dans tous les journaux horaires, voire même en direct sur internet et les réseaux sociaux.

JOURNALISTE RADIO RUBRIQUE SPORT

Je suis journaliste sportif-ve à la radio. Je rassemble, relate et commente des informations liées à des événements sportifs dans différentes disciplines cela par le biais de la radio. J'essaie de rendre l'information la plus accessible et la plus objective possible pour le grand public.

Rassembler et commenter l'information

Mes principales activités consistent à me tenir informé-e de l'actualité sportive, d'assister à des manifestations, des matchs, des conférences, faire des interviews, rencontrer les sportifs-ves. Mais également me documenter en consultant des sources telles qu'agences de presse, centres de documentation, internet, journaux, archives des médias. Ou encore, me rendre sur le terrain pour faire des reportages.

Travailler en équipe

J'assiste régulièrement à la séance de rédaction où toute l'équipe des sports se réunit pour discuter des sujets qui feront l'objet d'une présentation dans le journal du jour. J'interviens aussi régulièrement dans des émissions sur le sport. Je commente parfois les rencontres en direct lors d'événements importants.

Préparer mes sujets

Après avoir défini, choisi et classé les informations selon l'intérêt accordé par le-la chef-fe de rubrique, je réécris et complète les sujets choisis pour pouvoir les présenter dans le journal ou lors de l'émission en question. Je vérifie mes sources, cherche des éléments qui peuvent rendre un peu « vivant-e » l'information puis prépare mon intervention à l'antenne.

Documenter mes sujets

Je me rends souvent sur le terrain car je dois absolument savoir de quoi je parle. Il m'arrive de préparer un reportage dans les jours qui précèdent mon intervention à l'antenne. Dans ce cas-là, je dois aussi m'occuper du montage du reportage. Il arrive aussi parfois que je fasse l'intervention en direct ou que je reçoive des sportifs-ves.

→ Visite virtuelle: [RTS Sport avec Elodie Crausaz, journaliste RTS Sport](#)

JOURNALISTE RADIO REPORTER INTERVIEW

Je suis journaliste à l'actu RTS mais je suis constamment sur le terrain. Je rassemble, relate et commente des informations liées à des événements d'actualité dans la région ou la ville dans laquelle je me trouve. J'essaie de rendre l'information la plus accessible et la plus objective possible pour le grand public.

Rassembler et commenter l'information

Mes principales activités consistent à me tenir informé-e de l'actualité. J'assiste à des manifestations, des conférences de presse et je fais des interviews et reportages.

Travailler en équipe

Je travaille évidemment en collaboration avec la rédaction à Lausanne qui m'envoie sur des manifestations ou couvrir certains événements, mais je suis la plupart du temps seul-e dans mon travail de préparation.

Préparer mes sujets

Après avoir défini, choisi et classé les informations selon l'importance ou l'intérêt accordé par le-la chef-fe de rubrique, je vérifie mes sources, cherche des éléments qui peuvent rendre un peu « vivante » mon intervention à l'antenne.

PROGRAMMATEUR-TRICE MUSICAL-E

Je choisis et trouve les titres musicaux qui passent à l'antenne. Je travaille pour une des chaînes de la RTS et plus particulièrement pour une ou deux émissions et/ou tranches horaires. J'utilise et sais utiliser les outils techniques qui permettent d'intégrer la musique à l'antenne.

Suivre l'actualité musicale

Je dois rester au courant de l'actualité musicale, les sorties d'album, de single. Je suis en contact avec les maisons de disques et je suis l'actualité musicale de très près par le biais d'internet. Je passe beaucoup de temps à écouter de la musique, à essayer de dénicher des artistes peu connus pour nos auditeurs et auditrices.

Travailler en équipe

Je travaille en collaboration avec une équipe de programmeurs-trices musicaux qui font le même travail que moi. Nous nous réunissons chaque semaine avec notre chef-fe pour présenter et défendre les titres que nous avons choisis. Nous sélectionnons ensemble les nouveaux morceaux qui passeront à l'antenne. Toutes nos propositions ne sont pas sélectionnées.

S'adapter aux auditeurs/auditrices et à la chaîne

Je dois m'adapter à la couleur de la chaîne pour laquelle je travaille. Je choisis les morceaux en fonction de mes goûts, mais surtout en fonction de l'actualité, du ton de l'émission ou de la chaîne dans laquelle il va s'insérer et en fonction des goûts des auditeurs et des auditrices. Je dois aussi répondre à quelques exigences de ma direction comme avoir un % important

d'artistes suisses diffusé-e-s à l'antenne.

En extérieur aussi

J'assure aussi souvent les émissions en extérieur. Dans ce cas, il est question de faire une programmation adaptée en fonction de qui passera dans l'émission. Je dois être sur place pour pouvoir changer au coup par coup les morceaux en direct

TECHNICIEN-NE/ REALISATEUR-TRICE

Je suis le-la « porte-voix » de l'animateur ou de l'animatrice de l'émission. Avec lui-elle, j'orchestre la diffusion des événements sonores sur l'antenne et veille à la qualité du son.

Assurer une qualité sonore

Les musiques, les voix ou les sons non musicaux sont ma matière de base. Je les capte, les transforme, les mixe et les diffuse pour créer un son propre. En tant que réalisatrice-teur, je sélectionne les sons, les musiques et tout le matériel sonore de l'émission et j'essaie de créer une cohérence à l'écoute pour les auditeurs et auditrices.

Travailler en équipe

Je travaille en collaboration avec le présentateur-trice ou le producteur-trice de l'émission avec qui je crée un conducteur qui indique à chacun la nature et l'ordre des interventions ainsi que leur durée. Je gère donc l'ensemble des voix et assure le défilement des séquences avec fluidité. Je travaille aussi hors antenne à la préparation de séquences pour de futures émissions.

De la technique mais pas seulement

Micros, des casques, des consoles, des bancs de montage, tables de mixage et beaucoup de matériel issu de l'électronique et de l'informatique. Mais je crois que c'est le sens artistique qui me guide principalement dans mes choix.

En extérieur aussi

J'assure aussi souvent des émissions en extérieur, que ce soit des captations de concert ou des émissions en direct. Dans ce cas, en plus de l'émission, je dois aussi mettre en place le matériel, installer le tout, ainsi que m'assurer que le lieu est convenable et permet de bonnes conditions d'émission au niveau sonore.

→ Vidéo: [Couleur 3 avec Charlotte Fernandez, technicienne du son](#)

COSTUMIER/COSTUMIÈRE

Je conçois et crée de l'identité vestimentaire à l'attention des porteurs/porteuses d'image, des comédiens/comédiennes en cohérence avec le propos éditorial d'une production et/ou les intentions de réalisation dans le cadre de fictions.

MAQUILLEUR /MAQUILLEUSE

Je conçois et mets en valeur un visage à travers les spécificités du maquillage et de la coiffure à l'attention des porteurs/porteuses d'image, des comédiens/comédiennes et intervenant.es en cohérence avec le propos éditorial d'une production et/ou les intentions de réalisation dans le cadre de fictions.

→ Visite virtuelle: [Le secteur Look avec Arnaud Buchs, le responsable adjoint du Secteur Look](#)

SCÉNOGRAPHE – ACCESSOIRISTE

Je réalise et construis des décors, des infrastructures techniques et exploite la machinerie nécessaire au bon déroulement des productions, ceci dans le respect des normes de sécurité et dans le cadre de l'enveloppe budgétaire définie.

→ Visite virtuelle: [Décors et Accessoires avec Mik Clavet, adjoint support Scénique](#)

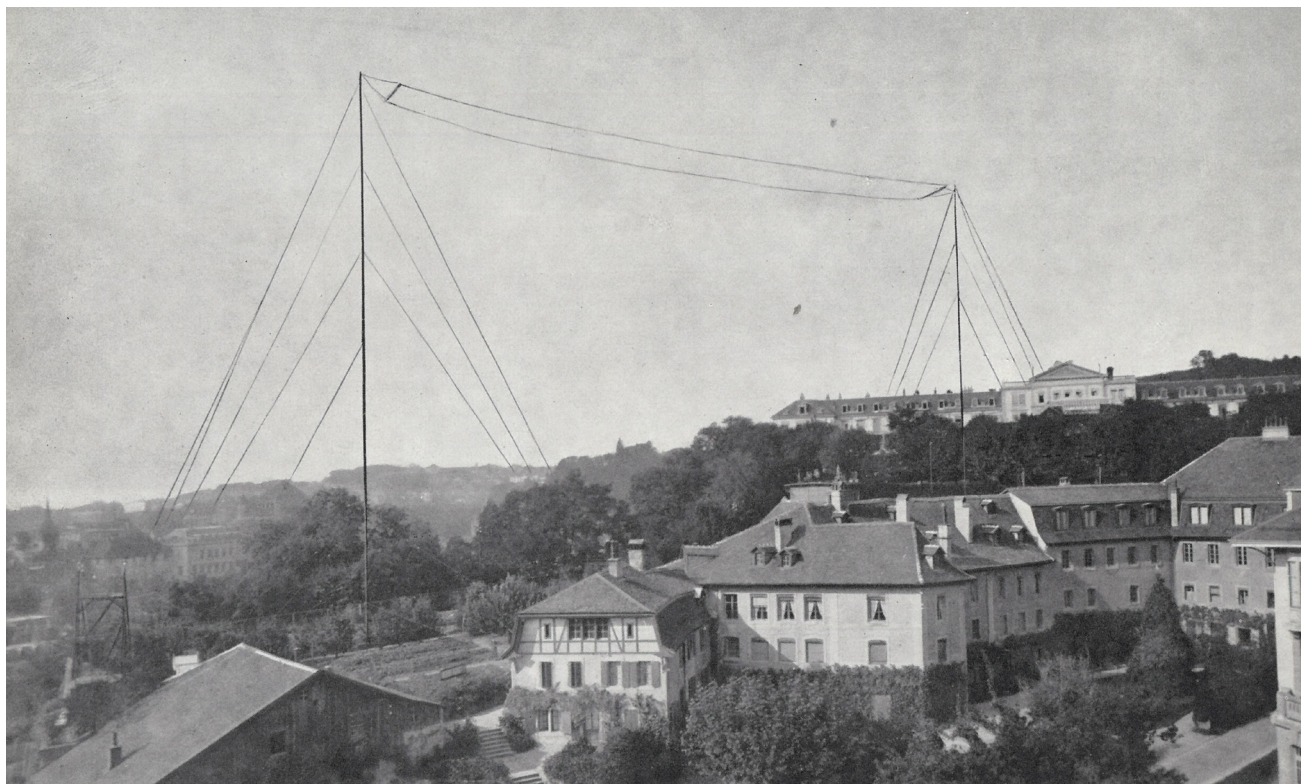
RÉGISSEUR-RÉGISSEUSE LUMIÈRES

Je mets en place le matériel et les techniques d'éclairage afin de restituer les ambiances lumineuses des émissions/productions en fonction des intentions artistiques en respectant toutes les normes de sécurité définies par l'entreprise.

CHEF-CHEFFE DE PROJET

J'accompagne et/ou mets en œuvre une organisation temporaire en vue de créer un produit ou un service unique et limité dans le temps répondant aux besoins de l'entreprise selon la méthodologie définie par l'entreprise dans le respect du budget, des objectifs et des délais définis.

Images d'archives



La colline du Bugnon – Le champ de l'Air - 1922



Les premiers véhicules de reportage – photo - archives de la RTS



Les véhicules de reportage des années 1950 – photo archives de la RTS



Radio Lausanne 1935 – Archives de la RTS

Dans les coulisses de la pièce de théâtre



Natacha Garcin – Mike Winter – Baptiste Morisod



Mike Winter – Natacha Garcin



Mélisende Navarre - Natacha Garcin - Baptiste Morisod - Mike Winter



Mike Winter - Baptiste Morisod - Natacha Garcin

Une Jeune Dame de *100* ans
