



Présente



Contacts et informations

Notre site internet avec un montage video: www.ptco.org/shows/abeille

Pour nous contacter:

Jonathan Mirin et Godeliève Richard

+41 (0)32 937 13 21 (après 22.7.2014)

+001 413 625 65 69 (avant 22.7.2014)

jonathan@ptco.org

www.ptco.org

“To Bee or not to Bee” a été créé au printemps 2012 à Shelburne Falls, Massachusetts USA, “Etre ou ne pas être . . .une abeille” en été 2012 à La Chaux-de-Fonds au théâtre de l’ABC. Depuis, ce spectacle a tourné aux Etats-Unis et a été représenté en Suisse au Jardin Botanique de Neuchâtel et au Casino du Locle pour une représentation scolaire.



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU: GODELIÈVE RICHARD & JONATHAN MIRIN

COMPOSITION MUSICALE: CARRIE FERGUSON

INTERPRÉTATION MUSICALE ET JEU: NATHANÆL MORIER

AIDE A LA MISE EN SCÈNE: DOMINIQUE BOURQUIN

DECOR ET MARIONNETTES: GODELIÈVE RICHARD AVEC L'AIDE DE JODY MASSA, EZEKIEL MIRIN, MARTINA REHMUS, ET LANIE MOJON

CONSTRUCTION DECOR: ANDREW KUROWSKI, LÉONARD RICHARD, MARK BUCHANAN

TRADUCTION: ZELLIE BURNETT, JONATHAN MIRIN, GODELIÈVE RICHARD, GÉRALDINE MOJON



Pourquoi?

Les abeilles sauvages et mellifères sont en train de disparaître . . . En hiver 2012, une abeille sur deux est morte en Suisse. Après la visite de l'Espace Abeilles de Cernier en 2010, le visionnement d'un documentaire parlant de la disparition des abeilles "Vanishing of the Bees" et la lecture de "Fruitless Fall" (Un Automne sans Fruit) de Rowan Atkinson sur le même thème en 2011, nous avons été convaincus que cela serait le sujet de notre prochain spectacle. Nous pensons qu'il est urgent d'informer la population, de parler de ce problème et d'essayer d'aider les abeilles, donc nous-même! Ce thème couvre aussi des pratiques telles que l'utilisation de pesticides et la monoculture qui engendrent nombres de problèmes écologiques actuels et mondiaux. La vie des abeilles et le travail de l'apiculteur sont aussi très intéressants en eux-mêmes. Nous avons donc toute l'inspiration nécessaire pour réaliser ce spectacle.

Nos intentions

L'intention première est de rendre sensible le public, comprenant de tout petits enfants, à un problème grave de l'environnement: la disparition des abeilles. Pour cela nous allons chercher les formes théâtrales qui peuvent leur transmettre des informations de manière légère et ludique. Les enfants sont amenés à prendre part au spectacle, ils participent au jeu qui, lui même allie, théâtre, musique, chorégraphies, marionnettes et chansons. Tout ceci dans un décor coloré et riche en possibilités de jeu. Pour atteindre cet objectif de légèreté nous utilisons l'humour aussi. Tout s'articule autour de deux personnages et d'un musicien sur scène. Celui-ci assume lui-même plusieurs textes illustrés par le jeu des acteurs ou des marionnettes.

Nous voulons aussi intéresser les adultes en ajoutant du contenu plus spécifique pour eux, comme des informations plus compliquées ou de l'humour plus sophistiqué.

Nous finissons la création de manière positive et constructive. L'action commence dans un endroit aux États-Unis où les abeilles ont disparu. James, ancien paysan et apiculteur, est complètement déprimé et très faible ne mangeant que de la polenta. Une voyageuse suisse, Sylvie, à la recherche de miel et de baies lui demande d'expliquer comment il en est arrivé là. Il raconte alors comment il a perdu toutes ses abeilles. Puis Sylvie part à la recherche d'abeilles et en trouve finalement dans un endroit encore sauvage aux USA. Il faut ensuite apprendre à s'en occuper. Ils transforment donc, avec l'aide du public, cette exploitation devenue une monoculture de maïs en endroit favorable aux abeilles. Les enfants deviennent responsables du travail de la ferme pendant que James et Sylvie vont vite raconter leurs trouvailles au monde. Suite au spectacle, les enfants emmènent chez eux des graines de fleurs mellifères et des informations pour continuer leur travail pour les abeilles à la maison!



La Compagnie

Piti est un mot Pali (version parlée du Sanskrit) qui peut être traduit par « joie ». Nous nous efforçons de créer des spectacles et des activités pédagogiques qui apportent du bonheur aux grands et aux petits.

Nous choisissons des thèmes de spectacles qui nous tiennent à coeur. Et même si nous choisissons des sujets parfois sérieux, nous aimons que les spectateurs passent un moment agréable en leur offrant de l'humour et des messages, des idées, des images positives à ramener chez eux.

Nous élaborons un lien culturel et humain unique entre la Suisse et les USA. En effet, nous élaborons des spectacles en français et en anglais et nous promovons les échanges d'artistes et d'étudiants dans les deux pays.

La compagnie a été nominée par une association de journalistes de théâtre de la nouvelle-Angleterre (IRNE) pour "Best Solo Show" Award en 2004 et 2008.

Nous organisons chaque année depuis mars 2010 un festival des arts de la scène appelé "SYRUP: One Sweet Performing Arts Festival". Il a lieu pendant la saison du sirop d'érable à Shelburne USA et a programmé des artistes acclamés internationalement comme Sandglass Theater et Avner the Eccentric.



Témoignage

“Je ne voudrais pas cacher le plaisir que j’ai eu à assister à ce spectacle.

A la fois ludique et divertissant, ce spectacle se risque à traiter d’un sujet dont les enjeux sont cruciaux pour l’avenir de notre planète.

Il aborde franchement les questions du profit maximum, de la monoculture et de ses conséquences pour les abeilles et, in fine, pour l’humanité.

Il a su éviter l’écueil d’une démarche manichéenne visant à condamner sans appel tel ou tel groupe humain. Il a le mérite de nous amener à réfléchir sur nos propres comportements et de nous montrer que des changements dans nos habitudes pourraient avoir d’heureuses conséquences pour nous et notre environnement.

Les petits et les grands y trouvent leur compte. A voir et à faire voir !”

- Richard Jeanneret, Ancien président de la commission scolaire des Ponts-de-Martel



Age: Spectacle pour tous, multitude de niveaux de compréhension. Pour les écoles, nous conseillons de 4 à 11 ans

Capacité: jusqu'à environ 400 personnes

Durée: 1 heure sans entracte

Prix: CHF 2000.- pour le premier spectacle, 1500.- pour le deuxième, 1000.- pour les suivants. Les prix peuvent être discutés si votre budget ne peut permettre une telle dépense. Si la représentation a lieu à plus de 2 heures de route des Ponts-de-Martel, CH, il y aura aussi une charge de déplacement.

Atelier de préparation au spectacle pour les enfants: nous aimons (surtout pour les représentations scolaires) préparer une classe ou un groupe d'enfants à jouer avec nous, car des enfants viennent sur scène à la fin de l'histoire. Ceci peut être un atelier dans une classe (pour les écoles) ou une petite répétition 30 minutes avant le spectacle. Cette intégration et participation des enfants peut prendre de grande dimension avec une résidence. A DISCUTER!

Graines de fleurs: nous offrons des graines de fleurs mellifères et des informations pour aider les abeilles après le spectacle.

Video: Montage 11 minutes, disponible sur www.ptco.org/shows/abeille ou visionner le spectacle complet: <http://youtu.be/19EB7yeUx5A> (Vous pouvez cliquer sur ces liens si vous êtes sur un ordinateur!)



“Les thèmes que vous y abordez sont en lien avec le PER et sont fondamentaux pour stimuler la réflexion de nos élèves; en particulier sur le développement durable et sur l’avenir de notre planète. Le spectacle est ludique et poétique; les élèves se sont régalés.”

- Gabriella Leonti, Directrice des Cycles 1-2, du Cercle scolaire du Locle

En général: ce spectacle a été créé pour **pouvoir tourner facilement et sans besoin de technique à part de l'électricité**. Il a été présenté dans des théâtres et des écoles mais aussi dans la nature, dans des jardins, dans des salles de gymnastique etc.

PLATEAU

Description:

Une grange, une barrière, quelques outils de ferme, un musicien côté jardin. Des petits drapeaux sont suspendus entre la grange jusqu'à un crochet (arbre, barre) côté cour.

Profondeur minimum: 4.5 m

Largeur minimum: 6 m

Hauteur minimum: 2.4 m

A fournir si possible:

- petite échelle ou escabot
- lumières: au minimum plein feu homogène du plateau (voir détails ci-dessous)
- système de son ou au minimum électricité (voir détails ci-dessous)
- crochet ou barre côté cour pour accrocher les petits drapeaux qui ne sont pas lourds
- fleurs fraîches en pots (nous pouvons en amener si jamais)

LUMIERES

- PC en face et en contre en chaud t froid pour un plein feu homogène du plateau
- 1 fois juliat 614 à la face au centre plateau
- 1 fois juliat 614 en contre à jardin pour le pianiste (quasi douche)
- 1 fois juliat 614 à la face cour sur les Ruches.

SON

- un système type Nexo ps8 à jardin
- un pied de micro
- un sm 58
- une mixette au minimum 4 entrées
- un XLR pour le micro
- deux Jack pour le piano, si besoin deux DI-box

ALIMENTATION ELECTRIQUE

- une ligne 220 à jardin pour le musicien.

Ci-joint:

- Dossier pédagogique
- CVs des interprètes
- Articles de journaux

Contacts et informations

Notre site internet avec un montage video: www.ptco.org/shows/abeille

Pour nous contacter:

Jonathan Mirin et Godeliève Richard
+41 (0)32 937 13 21 (après 22.7.2014)
+001 413 625 65 69 (avant 22.7.2014)
jonathan@ptco.org
www.ptco.org



